BASURTO SHOW

COMODIDAD



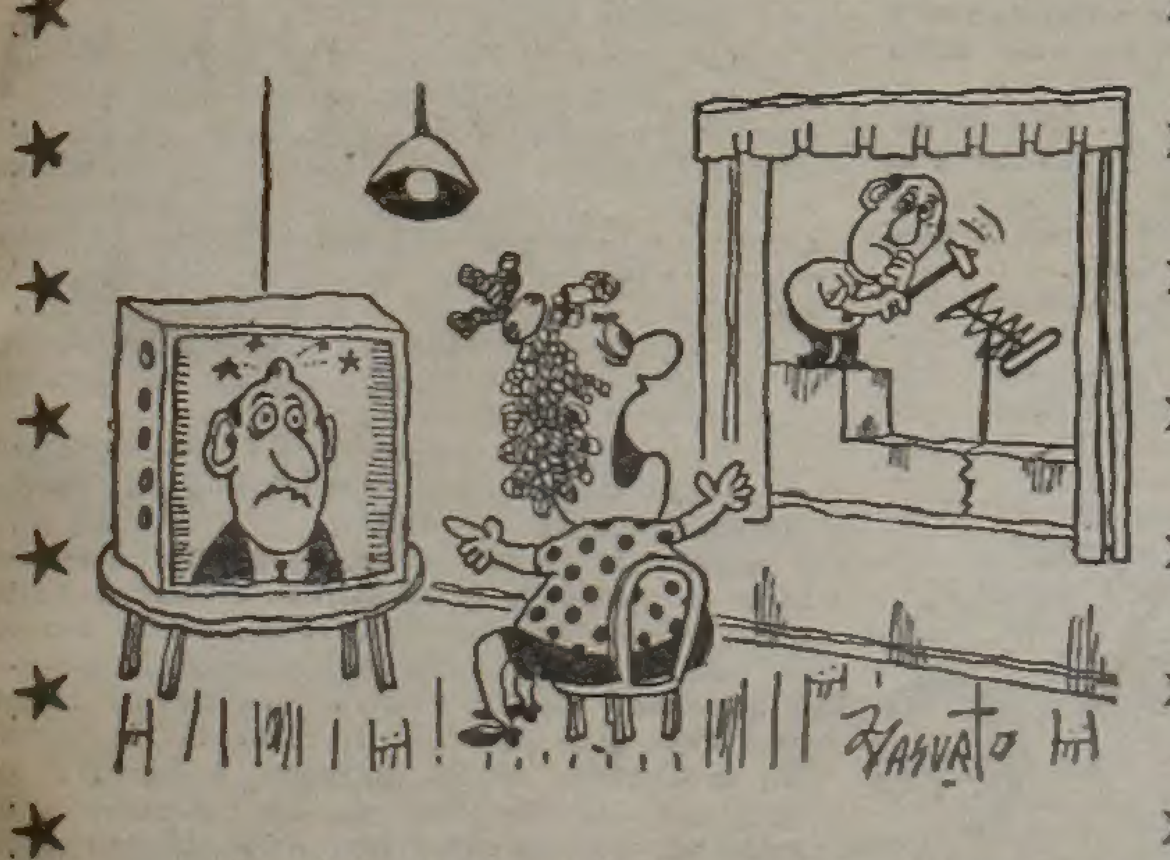
—En realidad, es una gran cosa esto del control remoto.

CORTE



—¿Viste a Fidel en "El Peluquero"?
—No; hubo "corte".

CHICHON



—¡Ruperto...! ¡Tené más cuidado al colocar la antena...!

LA VERDAD DEL LIDER

2ª sección crónica con RITMO

Una información procedente de Nueva York con supuestas declaraciones políticas de Leonardo Favio, provocó la reacción del "líder". Una vez más, señala su verdadera posición partidaria. (Pág. 13).

PERO SE VIENE...

DE PELICULA: Fue una persecución de cine. Pero pasó aquí, en Buenos Aires. Piero (marcado con círculo) va hacia el coche. Dentro espera C. Lapacó (también señalada).

La versión fue una sorpresa: Claudia Lapacó y Piero habían salido juntos varias noches. El equipo de "Radiolandia en TV" tuvo conocimiento de la primicia. Los siguieron. Los filmaron por Buenos Aires. Nosotros buscamos algo más. Qué pasa?

—Lucho, teléfono... Te llaman en vestuario... Es urgente.

Lucho Avilés, conductor de "Radiolandia en TV", recibió el grito de una compañera en el momento en que el director del programa, Héctor Flores, ya anunciaba que estaba el último aviso en el aire.

—Por favor, no puedo ir, que alguien atienda a ver de qué se trata, yo ya tengo que salir en cámara.

En el estudio, participando del programa de ese día —el martes de esta semana— estaban Carmen Morales, Dorita Burgos, Celia Julier y Esmeralda Berard. Todas ellas contestaban a una pregunta que se había planteado en una petit mesa redonda: No pasaron más de tres minutos, eran ya las 14.26 y el programa debía finalizar. Quien atendió el teléfono llegó apresurado, casi corriendo y escribió en una tarjeta unas pocas palabras. El papel se lo alcanzó a Lucho Avilés el asistente Héctor Locazzo en un corte de cámara y sobre los segundos finales, en los últimos veinte segundos del programa, Lucho pudo leerlo.

—Ultimo momento: ¿qué hay entre Piero y Claudia Lapacó?... Mañana ustedes tendrán una información más amplia al respecto. Por el momento esto es todo: ¿qué hay entre Piero y Claudia Lapacó? Una vuelta de página y hasta el próximo programa...

El estudio quedó en un silencio total, nadie alcanzó a comprender ese texto. Parecía que era un chiste, alguna cachada o un "gancho" para cerrar un programa. Ni el mismo Lucho Avilés, ni los otros integrantes del equipo (Jorge Jacobson, Susana Fontana, Juan Alberto Mateyko, Leo Vanés) podían entender nada, nadie entendía nada de nada...

• Algo se va Despejando

Finalizado el "impacto", ya todos vueltos en sí, Lucho Avilés habló con uno de los productores periodísticos de "Radiolandia en TV" y algo se fue aclarando: quien había llamado era un director de Canal 11 que él mismo, en dos oportunidades, había visto a Piero y Claudia Lapacó juntos.

—Fue en el teatro Regina, donde se está presentando el arreglador de Piero, Rodolfo Alchurron. Allí vi a los dos el lunes pasado y pensé que era algo accidental, que nada entre ellos pasaba, pero, ayer lunes, nuevamente estaban juntos y me llamó mucho la atención. No quiero pensar mal ni soy periodista, simplemente fui un espectador más de esa escena de la que participaron todos quienes estaban en la sala.

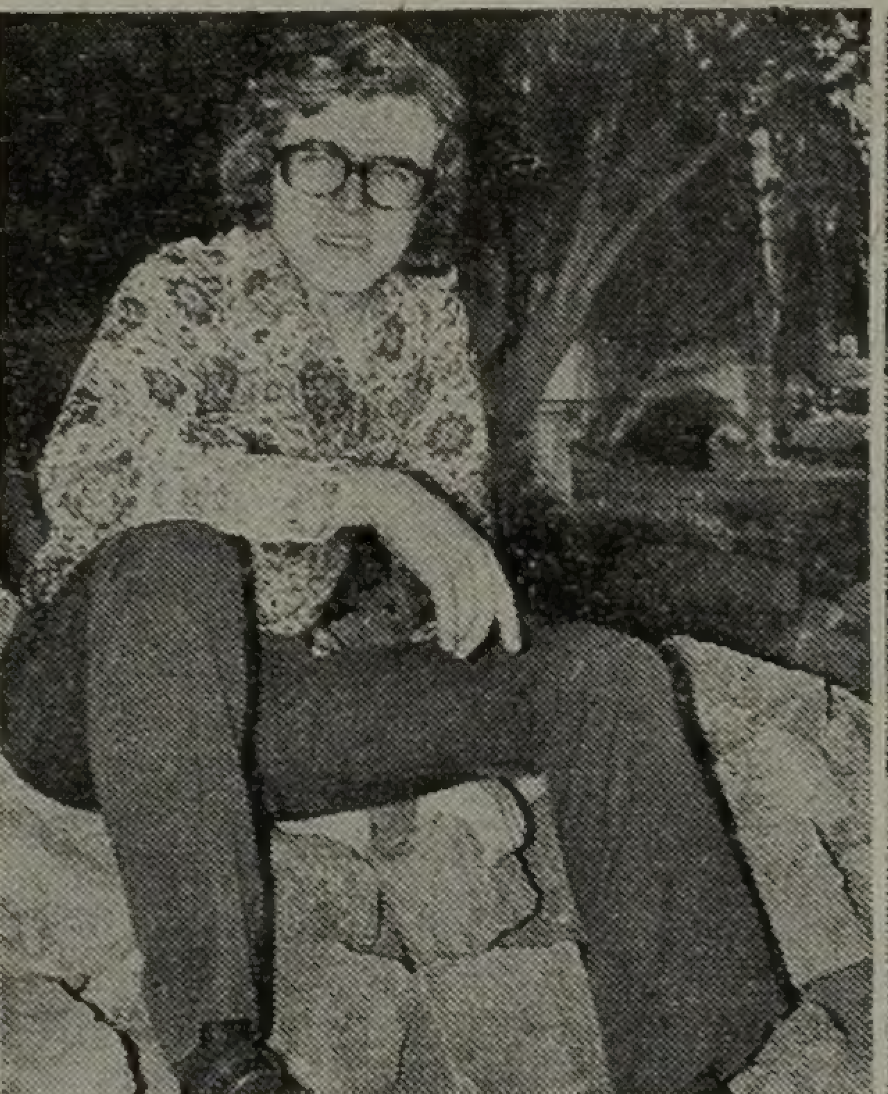
Ese fue el motivo de la llamada, del anuncio de que "algo estaba pasando" y fue entonces que la "máquina periodística" de "Radiolandia en TV" se puso en marcha. No había mucho tiempo que perder, la noticia era una verdadera "bomba" y la mecha ya estaba encendida. **"Con esa justificación —se los había visto juntos en dos ocasiones— se podría haber hecho un largo monólogo y hasta diálogo que supusieran cosas. Podríamos haber hablado un buen rato delante de cámaras de ellos dos, con fotos y ampliado quizás con algunos comentarios recibidos de otros lados. Pero no, nosotros en nuestro programa queremos estar y tratamos al máximo de estar donde está la noticia. "Radiolandia en TV" es el único programa de televisión que es, ni más ni menos, que un noticiero del mundo del espectáculo y por eso no podemos perdernos una. Somos un puente entre el ambiente artístico y el espectador y por ello pretendemos estar en todas..."** —explicó Avilés.

—Lucho, ¿no fue un tanto arriesgado dar esa "bomba"?

—Quizás vos pienses que corrimos un riesgo por lanzar algo así, un tanto apresurado y en la vorágine de un programa. Lo era, por supuesto, pero quien me había llamado tenía la seguridad y no era para quemarme...

—¿Alguna vez te ocurrió algo así?

—Recibimos muchos llamados de gente conocida y anónimos que nos dan primicias, pero ésta era distinta; venía de alguien muy serio. Era algo muy delicado y nos tiramos para ver qué pasaba...



El. Piero. Cantante. Autor. Siempre suceso.



ELLA. C. Lapacó. Actriz. Cantante. Exito.

• Operación Cacería

El paso siguiente fue el operativo para darle "caza" en acción. La pareja en un momento dado debía encontrarse y ese momento, quizás, se producía en el local donde Claudia Lapacó hace sus presentaciones a diario: "La Fusa", de avenida Santa Fe entre Riobamba y Callao. Allí uno de los productores de "Radiolandia en TV" —Roberto Jacobson— junto al cameraman Enrique Meinzer se apostaron y esperaron.

—Teníamos la misión de sorprenderlos. La nota me gustó porque salía de lo común, de las fiestas y reportajes de siempre; era algo bien periodístico, aunque no muy ético que digamos.

Enrique Meinzer, el hombre de la cámara que estuvo en muchas partes del mundo y hasta en el mismo Vietnam, se ubicó con su cámara detrás de un puesto de flores, frente a "La Fusa", y allí esperó.

—Vos sabés que fue gracioso porque teníamos luz suficiente, que salía de un negocio de la galería, y tanto yo como Tito estábamos enloquecidos. Pero pasó que cinco minutos antes de terminar la función se apagó todo y quedó a oscuras. Justo tres minutos después aparece en un Peugeot blanco, Piero. El no manejaba, iba como acompañante en su propio coche manejado por un muchacho de pantalón beige y pullover lila. Bajaron los dos, alcancé a captarlos con una película de mil asas, y seguí esperando.

La desesperación de ambos hizo que uno quedara dentro del coche de un amigo que se había "plegado al operativo" mientras, el otro, daba una vuelta manzana con su coche y lo ubicaba (un Fiat 1500) de punta a la galería con los focos altos encendidos.

—Pasaron diez minutos, casi quince, salió toda la gente de "La Fusa" y al rato aparecieron cuatro personas. Dos de ellas, por supuesto, eran Claudia Lapacó y Piero. El otro era el muchacho que acompañaba al cantante y la cuarta persona otra mujer. subieron al coche, un coche que realmente andaba muy mal y a los pocos metros se detuvieron: Piero bajaba para comprar cigarrillos en el kiosco que está de la misma vereda del local nocturno...

Todo ello fue seguido por la cámara de Enrique Meinzer y tras la cacería vino el seguimiento...

• Por la Noche Porteña

El cameraman se pasó a otro coche. Adelante marchaban en el Peugeot blanco, chapa de Capital Federal, Piero al volante, a su lado Claudia Lapacó y atrás la otra pareja. Detrás de ellos, el Fiat 1500.

—¿Cuál fue el rumbo que tomaron?

—Avanzaron por avenida Santa Fe, doblaron por Callao, siguieron por Vicente López y después —parece increíble— tomaron por Junín y otra vez avenida Santa Fe. Por ahí fueron hasta el teatro Regina, bajó el muchacho de pantalón beige y "sweater" lila, miró hacia adentro de la sala y volvió a subir al coche. Prosiguieron por Santa Fe, fueron hasta plaza San Martín y... Ah, fijate que no sé por qué, pero Piero se metió de contramano por la avenida del Libertador justo en el momento que le venían los coches de frente. Después los pasamos, casi en la confitería de "Las Artes" ubicada detrás del Museo de Bellas Artes. Hasta allí los filmé, y cuando los quise tomar de frente me encendió las luces y ya los perdimos.

• El Documento Fílmico

La revelación de la película no dio mucho, pero sí lo suficiente como para advertir que Piero fue a buscar a Claudia Lapacó. Que los dos salieron juntos confirmando aquella "bomba" telefónica. Que los dos se fueron en un mismo coche. Que "algo" entre ellos había y todo ello se fue marcando en la proyección del filme en el programa "Radiolandia en TV", como una verdadera primicia.

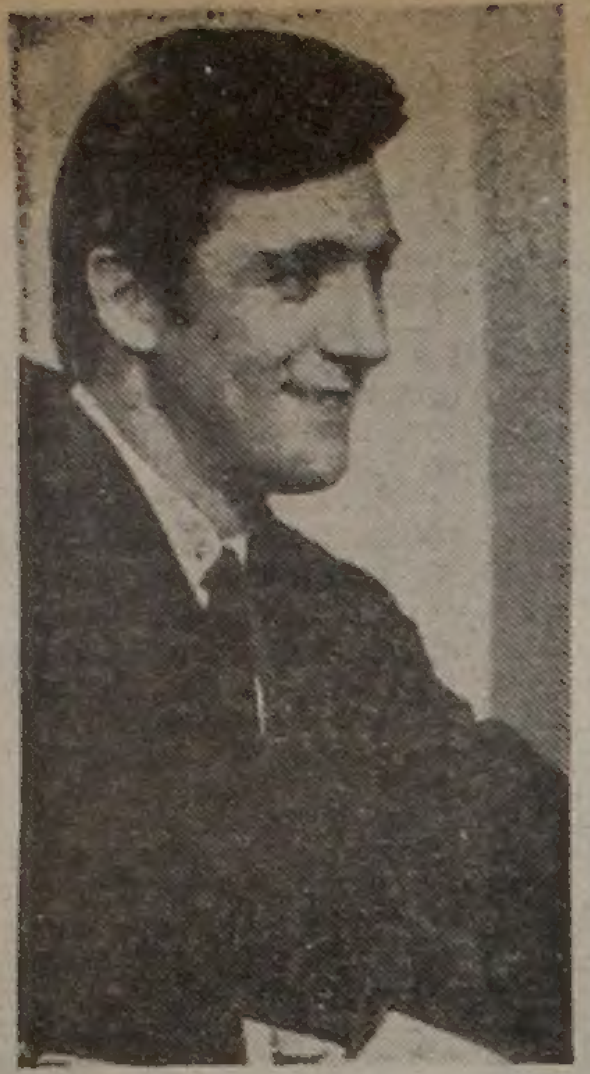
—¿Tuvieron quejas de alguna índole?

La pregunta estaba remitida a Lucho Avilés y él mismo la responde.

—De ninguna manera. Yo no agregué ni quité nada. Solo mostramos el documento filmado de una noticia adelantada y solamente yo me remití a la narración de todo lo sucedido y al deseo humano, porque los periodistas también somos seres, de que si algo había entre ellos lo aceptaba como dos personas qe pueden tener una relación amistosa, o laboral entre sí. Yo a Claudia no la conozco, a Piero sí, y bastante; espero que si bien tienen una amistad sepan valorarla, y si tienen algo más que ello, tengan mucha suerte en el futuro...

• "Ojalá que se Haga"

Y no nos conformamos con la película



AVILES. Con la "bomba".



MEINZER. La "cacería".



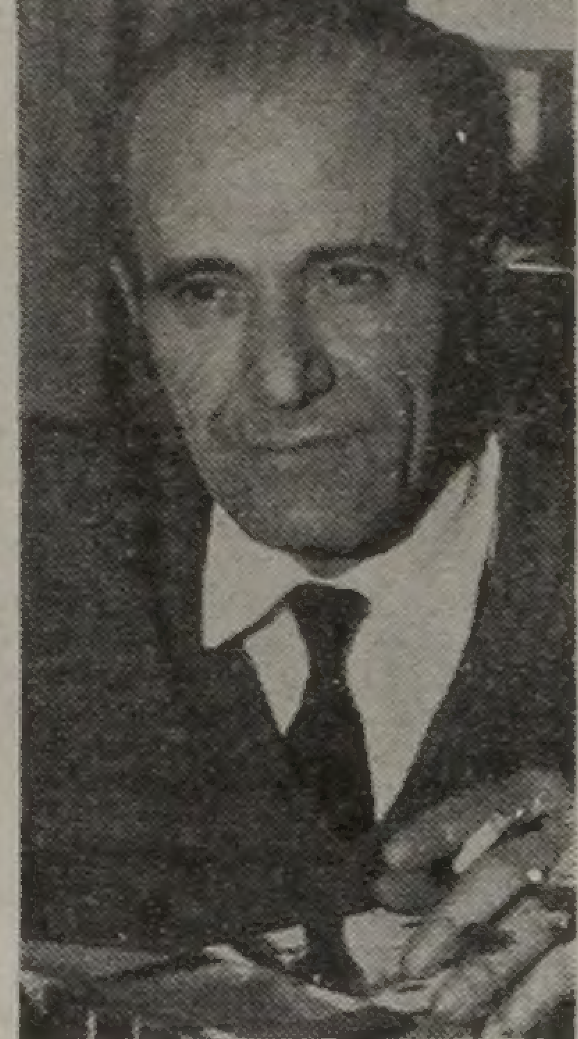
PERCIAVALE. "Ojalá sí".



ARRAIZ. "Algo pasa..."



SOMBRA. "No sé nada".



PAPA. "¿Qué, cómo?"

ni el seguimiento de nuestros colegas. Quisimos averiguar más, saber más, "meternos" más en todo esto de Claudia Lapacó-Piero, y fue así como tratamos de investigar en torno a posibles personas que supieran "algo" de la relación. Nuestro primer entrevistado fue Carlos Percivale, compañero de Claudia en "La Fusa" y "acusado" de haber sido "guardabosques" o algo así como la pantalla entre Piero-Lapacó.

—No es cierto que yo quiera ocultar ni tapar nada. Ese lunes que dicen que yo fui con ellos al teatro Regina estuve en una fiesta. Soy, sí —y no lo niego sino que me enorgullezco—, un gran amigo tanto de Claudia como de Piero.

—¿Cómo la ves a Claudia en los últimos días?

—Recuperándose ampliamente. Ella es una mujer que se ha quedado en la etapa de los quince años y que ha sufrido mucho, pero mucho. En Mar del Plata, por ejemplo, no tuvo a nadie a su lado, tan solo a sus hijos y su madre. Nadie se acercó para hacerle compañía y creo que recién ahora, en los últimos tiempos, está redescubriendo la vida.

—¿Vos sos "pantalla" de ellos dos?

—Formamos un grupo de amigos con Pedro Pablo García Cafi, del Cuarteto Zupay, con Antonio Casalla y ellos dos, Piero y Claudia, integran el grupo. Todos salimos, todos nos reunimos, todos charlamos...

—¿Hay romance?

—No puedo decir que sí ni que no. Desde hace algo más de diez días estamos saliendo todos juntos, pero, eso sí te lo afirmo, ojalá que haya algo para que Claudia sea todo lo feliz que debe serlo...

• *"Creo que Algo Hay"*

Ernesto Arraiz, jefe de prensa y difusión del sello discográfico CBS, donde Piero graba, fue nuestro próximo encuestado. La pregunta fue concreta, casi a "quemarropa".

¿—Qué pasa entre Piero y Claudia Lapacó?

—Mirá, hace unos diez días Piero vino a la compañía y dijo que estaba saliendo, te aclaro bien que saliendo, con alguien del ambiente, pero que por ahora no podía dar el nombre.

—¿Ese alguien era Claudia?

—Y... parece que sí, según lo que dicen las malas lenguas parece que hay romance... aunque sin confirmar.

Nuestra encuesta siguió, nuestra investigación tuvo otros entrevistados respecto de algo que, sin lugar a dudas, era la "bomba" de la semana...

• *"No sé Nada"*

De tres semanas a esta parte, Pedro Sombra cumplió una de sus más caras ambiciones: montar espectáculos televisivos con Claudia Lapacó. Lo consiguió y todo este tiempo, vive casi permanentemente en contacto con la actriz-cantante, gracias a ese sueño convertido en realidad.

—Mirá, no sé absolutamente nada. Me toma de sorpresa, es la primera noticia que tengo al respecto y me entero por vos.

—¿Ella te contó algo, digamos, en los ensayos?

—No, para nada. Tenemos una amistad nacida en el trabajo en común, pero no sé si tan firme como para una confidencia de ese tipo. En realidad, a mí me suena un poco raro...

—¿Por qué?

—No sé, es una idea mía. ¿No será que Piero le está pasando canciones suyas... o quizás, promoción?.... En fin, no sé qué decirte. No conozco la cuestión y por lo menos, ahora estoy enterado.

• *"¿Qué, Cómo?"*

Lo encontromos en su reducto, en su laboratorio de inventos. Pascual de Benedictis, el padre de Piero y conocido como "Lino" por mucha gente del ambiente artístico y deportivo, debía saber algo, tenía que darnos alguna pista, pero desgraciadamente, cuando lo abordamos, solo nos contestó con una pregunta.

—¿Qué? ¿Cómo? No puede ser, o mejor dicho yo no sé nada...

—¿Cuánto hace que usted no ve a Piero?

—Ayer estuvo conmigo en "Salotto" ("bowling" de Cerrito y Santa Fe). Hablamos mucho, estuvimos tomando un café y me contó de su viaje a Córdoba y de algunos temas que iba a sacar. También me contó de una gira y de varias cosas más. 'Yo le hablé de mi "Ya prend", la maquinita que saca los cigarrillos encendidos y de la posible venta en el exterior; pero de eso, sinceramente, no me dijo nada...

—¿Nada de nada?

—Piero ya es un muchacho de veinticinco años y sabe bien lo que hace y lo que deja de hacer. Si me hubiera pedido un consejo se lo habría dado, pero como no me dijo nada no puedo decir nada tampoco.

—¿La conoce a Claudia Lapacó?

—Sí, la conozco por sus trabajos y por las revistas.

—¿Qué piensa de ella?

—Que es una muy buena actriz; el sábado la vi en televisión y la aplaudieron muchísimo.

• *Conclusiones*

No podemos agregar más nada. Aquí está todo. La "bomba" que se lanzó a través de "Radiolandia en TV" estalló en la semana y tuvo su repercusión en todo el ámbito artístico y popular en los días sucesivos. Hubo un seguimiento, hay pruebas fílmicas, tenemos esta encuesta y las conclusiones quedan en ustedes, señora y señor lector. Nuestra labor es informar y ésta, aunque "pirata", como fue la de nuestros colegas, también es estar en la noticia. Todo está dicho. Solo hay que esperar, pero... pero se viene...

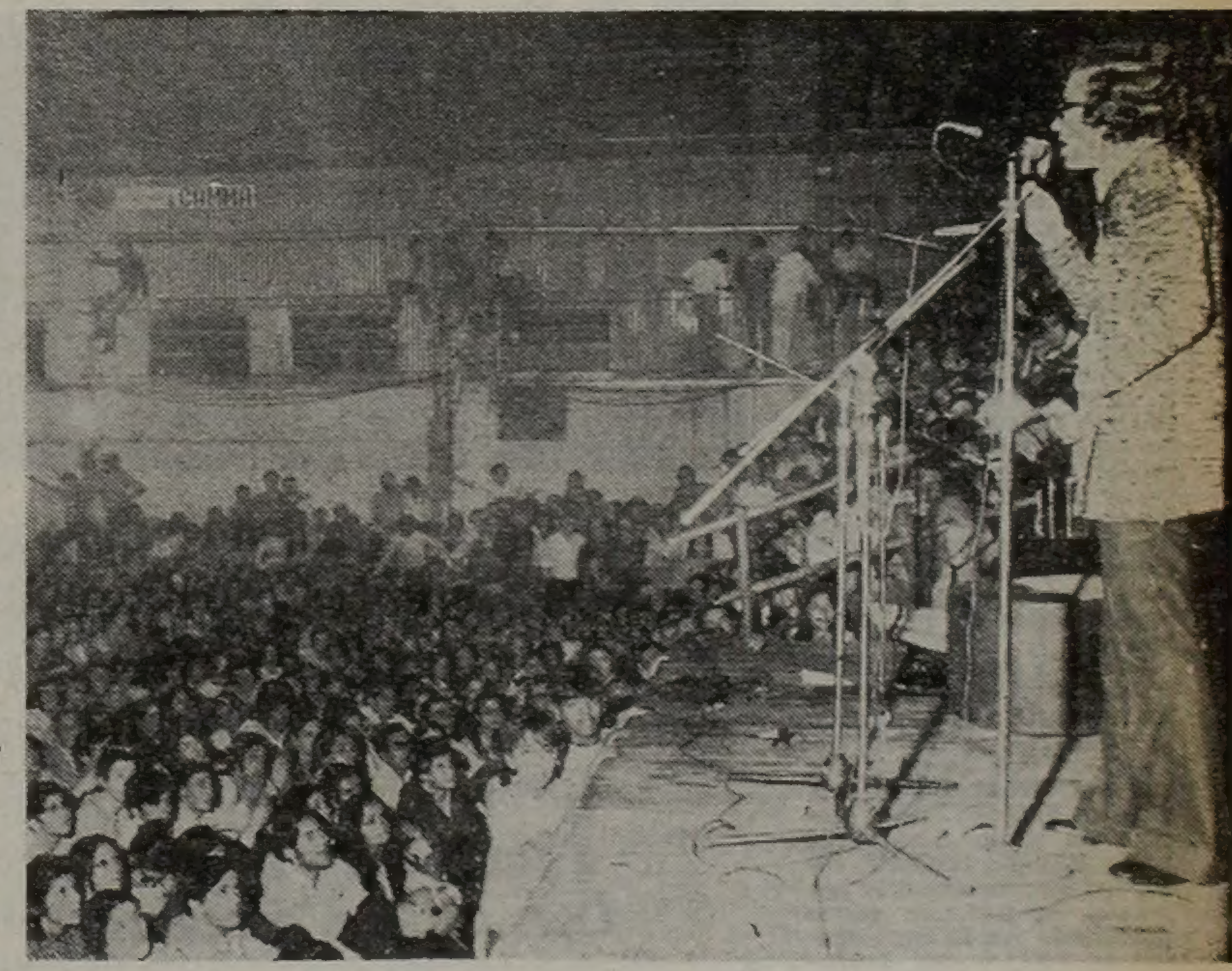


TRECE MIL. Una multitud asistió en la noche del jueves al recital de Piero en Córdoba.

EL CORDOBAZO DE PIERO CON SU CANCION

CORDOBA (De nuestro corresponsal). — La emisora cordobesa LW1 que depende de la Universidad local hace dos años organiza recitales populares donde acuden las figuras más prominentes del país. Piero, batió el record absoluto de asistencia, con 13 mil espectadores (en su mayoría estudiantes) que acudieron al Club Atenas. De este modo superó al recital que realizó Mercedes Sosa hace algunas semanas. También superó a la presentación que hizo Vinicius de Moraes "el padre de la bossa nova" el año pasado.

¿A qué se debe el éxito de Piero?... Es muy difícil explicar las razones de su éxito. Córdoba tiene un público distinto al de Buenos Aires y en el caso de los recitales de Radio Universidad de Córdoba la platea estaba integrada por un público exigente formado en su mayoría por estudiantes. Las canciones que tuvieron más aceptación en el Club Atenas fueron "Mi Viejo" y "Pedro Nadie" que fueron ovacionadas. Respecto a esta última conviene recordar que fue en un principio censurada en Río de Janeiro. Piero se negó a corregir la letra y a la postre ganó el Festival Internacional de la Canción. A pesar del inquietante clima político y social que vive Córdoba, en el recital que dio Piero no se produjeron desórdenes por derivaciones políticas. Así fue como Piero, con su guitarra, su voz y su mensaje consiguió ponerse en un bolsillo, prácticamente, a un público joven y exigente de esta ciudad. Pero por sobre todas las cosas, ese público supo valorar no solo el caudal creativo del cantautor, sino también el haber llevado a manera de primicia su último tema: "Pero se viene". Ese estreno fue agradecido por el auditorio, que valoró en Piero sus deseos de comunicarse con la gente del interior del país.



ESTRENO. En exclusividad, presentó su último tema "Pero se viene". ¿Algo que ver?

PERO SE VIENE

Tratamos de cambiar la
[cosa y qué
no nos gusta como está
lo que anda y que va
hay que cambiar.
Tratamos de cambiar la cosa
[y quién
tiene ganas de empezar
una rabia gritar
qué bronca hay.
Y decimos que no está del
[todo bien
mejor dicho está mal
trabajar y ser decente
y fracasar.
A veces nos roban el tiempo
y a veces hay tristeza en el
[cuerpo
qué macana qué macana
no te dejan hacer nada.
Pero se viene, pero se viene,
pero se viene, che, quien lo
[detiene
pero se viene, pero se viene,
si lo detienen
se viene igual.
Y sabemos que el trabajo
[cotidiano
te agota, te agota hermano
volver a casa cansado
vacía la mano.
La vida se pasa y se siente
y es, como amor adolescente
qué macana qué macana
no te dejan hacer nada.
Tratemos de cambiar la cosa
[y qué,
y qué, y qué, y qué, y qué
Y cómo, y cuándo, y dónde,
de cambiarla, de subirla, de
[moverla,
de bajarla o, de correrla, y
[qué
y qué, y qué, y qué, y qué.

LETRA: PIERO-JOSE

MUSICA: PIERO



TENGO MIL NOVIOS...

Esa fue la premisa con que partimos hacia la nota. Quisimos que Ruth Durante la confirmara y... faltó poco. Primero dijo que sus dos únicos amores fueron Sachí y Paz, y los demás, inventos periodísticos... Pero después agregó a Liporace (promoción para ella), a Merlino (promoción para él) y a dos idilios fugaces y reales: uno con Dual y otro con Oses. Ahora, descubra todo esto en sus declaraciones...

Aunque sostuvo intermitentemente que no es sexy desde ningún punto de vista hubo elementos —los de casi siempre— que la desmintieron: una abundosa peluca entre pelirroja y rubia cayendo arrebolada sobre sus hombros, que se insinuaban apenas a través de su casaca, calada de arriba a abajo... un "hot pant" —que no por discreto resultaba menos insinuante— rematando traslúcidas medias... un tapado que, en caso de ser puesto garantiza —vía escote— no mentir en un ápice sobre lo que hay debajo...

Todo en color negro, color que cuenta con una innegable tradición sensualista a sus espaldas.

Ruth Durante se acomodó en un sillón de la oficina empresaria del teatro Blanca Podestá sin perder su simpatía habitual, esta vez —miércoles 19— acrecentada gracias a la celebración de su cumpleaños.

—¿Por qué te llaman "la voraz", "la febril", "llamarada" entre otros calificativos?

—Es por los romances, por supuesto. Pero son todos inventados.

—¿Y por qué te los "inventan?"

—Eso es lo que no me explico.

—¿Pero das algún motivo?

—Ninguno. De ahí lo inexplicable del asunto. Es más: desafío a todo el periodismo a que me diga cuándo y dónde me ha visto en actitud amorosa con alguien. Ni siquiera tomada de la mano.

• *Las "Señoras"*

El desafío fue el leit-motiv de sus declaraciones. Lo reiteró en cuatro oportunidades con la certeza absoluta —aparentemente— de que nadie podría alegar lo contrario. Tampoco faltó la aclaración: "yo no me defiendo, simplemente te digo la verdad". Y como para la cantante todo esto es un misterio, continuó:

—Yo no sé qué pasa, pero estoy con alguien y ¡plaf!, una foto. Me lo hacen a mí porque soy auténtica, siempre digo lo que pienso y nunca me peleé con ningún periodista. ¿Y a las demás? Sin ir más lejos, en la fiesta de "Antena" —el lunes— había tres señoras bien abrazadas de las que, por supuesto, nadie publicará ni una línea. Y tienen esposo e hijos... (No me lo explico. Tal vez lo de ellas no lo hagan trascender porque son más importantes. ¡Eso sí!, nunca podrán decir que no publican lo de otras porque no se enteran. En el ambiente se sabe todo y los periodistas especializados no quedan al margen.

—Pero la lista de tus supuestos novios es bastante frondosa. ¿Con todos sucedió lo mismo?

—Claro que no. Hay dos que son verdaderos. El primero es Federico Sachí; estuve de novia desde 1962 hasta 1965. No obstante, como fue un romance muy hogareño, no pudieron verme demasiado con él. Sentí mucho la ruptura. Me hubiera querido casar. Pero, en fin... ya está superado. El otro fue Marcelo Paz, con quien salí desde 1966 hasta 1969.

• *Promoción ¿Sí o no?*

Las imaginerías periodísticas son inacabables, según la Durante. Por consiguiente, los romancetes atribuidos, también. Sin embargo, ella no pierde la calma. Sigue sonriendo, movediza, sin escatimar explicaciones, aunque al poco tiempo resulten desmentidas.

—¿No hay nada de cierto en las demás versiones?

—En absoluto. Todo fantasía.

—¿No se entromete la palabra "promoción" en todo esto?

—De ninguna manera. Hace 13 años que trabajo y recién hace 3 me hicieron la primera nota. Nunca utilicé esas "artes". Me interesan que me conozcan por lo que valgo, en todo caso. El único caso cierto es el de Dual. Todo el mundo cree que es promoción pero salí con él. Fue un romance muy fugaz y tuvo mucha resonancia porque él estaba casado y se iba a divorciar.

—Hay otro, muy famoso... Se dice que fue para promocionarte... (se dejó entender que se trata del caso Liporace).

—N... no —dijo Ruth Durante, como titubeando.

• *Liporace*

Un silencio pequeñito quiso empezar a apoderarse de la situación. Pero no llegó a crecer demasiado, no pudo ser agobiante porque Tito Rivié (amigo de la cantante, circunstancialmente encargado de promocionarla o conseguirle contratos) intervino, arrebatado por un "ataque de verdad".

—Bueno, eso fue cosa mía. Yo pensé que como Enrique Liporace era un hombre serio, sería conveniente para levantarla un poco a Ruth. Se lo comuniqué, pero ella no estuvo de acuerdo. Liporace, tampoco. Pero insistí hasta que, casi a la fuerza, los reuní. Se volvieron a negar, pero los obligué. Les hice sacar unas fotos y... salió el romance. No duró porque se sintieron incómodos. A tal punto que ahora la amistad que los unía quedó resentida. Una lástima... Daba para una linda seguidilla de notas...

• *Fotos*

Las negaciones de Ruth Durante —las que quedaban en pie, porque muchas se metamorfosearon en afirmaciones— todavía resultaban sospechosas...

—Todos los romances de Ruth, o la mayoría, son atestiguables por fotos, ¿cómo se explica eso?

Rivié no se desprendió de la palabra. Es que este punto le compete, es de su especialidad: promoción.

—Bueno, las fotos con Tony Merlino las arreglé yo. Es un modelo al que tuvimos que ayudar y... en fin... Ruth no se negó en este caso.

El rostro de la Durante pareció recomponerse después de lo de Liporace. Asintió con respecto a lo sostenido por Rivié sobre Merlino y lo dejó seguir.

—El resto de las fotos son por asalto. Está en una fiesta y como no creen que los demás sean capaces de hacer lo que ella misma no se atreve, no advierte que se le acercan actores de segunda línea para que los fotografíen a su lado. Es el caso de Bruno Oses...

—No —se apresuró la estrella—. Con Bruno salí, muy poco, pero salí. Por lo demás, yo no me doy cuenta de que se acerquen a mí con fines promocionales. Lo que pasa es que tengo muchos amigos con los que salgo, voy a bailar, qué se yo. Pienso que ahí nace todo.

• *Miedo*

A pesar de que no le importe "el —qué— dirán", Ruth sufre de delirio de persecución. Como dijo al principio: "¡plaf, una foto". Eso en general, pero la psicosis aumenta cuando se trata de determinados amigos.

—Muchos son casados y realmente tengo miedo a que se acerquen. Una foto de esas puede ocasionarle problemas con la esposa... Una nunca sabe... Por los demás, no me importa porque, después de todo, soy libre, no tengo marido a quien rendirle cuentas. Si me gusta alguien, salgo. No me cansaré de repetir que soy libre.

• *La Madre*

Otra preocupación, además de los casados, es la que acosa a Ruth: su madre.

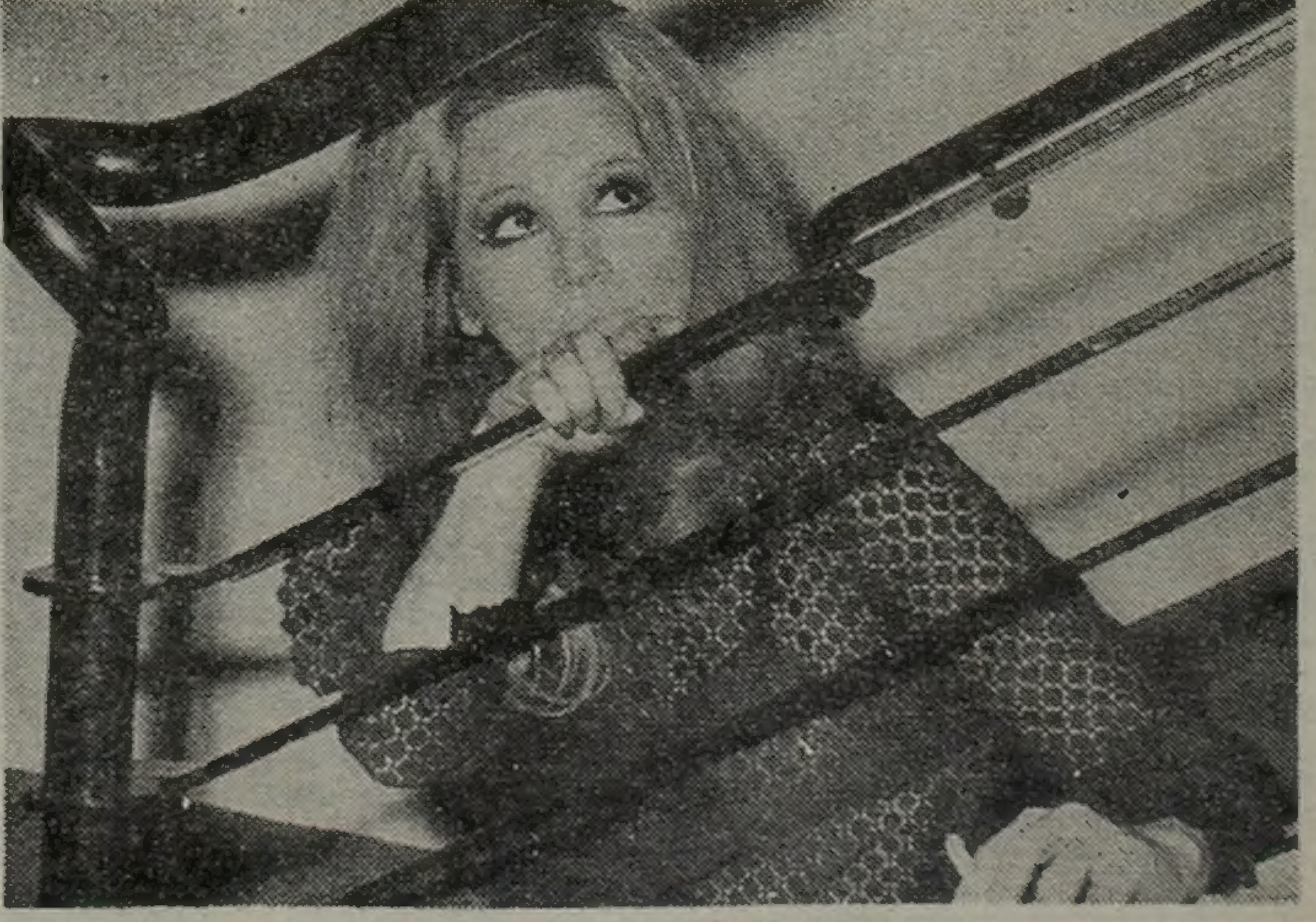
—Ella me conoce, sabe que son mentiras. Pero no está muy bien de salud y cada vez que ve las publicaciones se pone nerviosa. No porque me tenga desconfianza. Sucede que no se explica cómo yo puedo permitir todo esto.

—¿Por qué no te casaste hasta ahora?

—Es simple, porque no encontré al hombre de mi vida. Sachi es el único con quien me hubiera casado.



MENTIRAS: Los periodistas aprovechan.



AUTENTICIDAD: Su lema. Pero Rivié dijo cosas que quería ocultar.

CHUSMEANDO

GABRIELA GILI EMBARAZOSA. SANDRO Y CARMEN SEVILLA EN SOLUCION SALOMONICA. CLAUDIA LAPACO SE DESCUBRE. PIERO SACERDOTE. CONFUNDIERON A BEBA LORENA Y SE ENOJO. ALEJANDRA DA PASSANO NO QUIERE JUGAR A LA VERDAD. TAPARON A LA MERLINO.

• *Eva, Juan y Pancho*

Hugo del Carril, el pueblero, ha manifestado que no quisiera morirse sin antes hacer las vidas de Eva y Juan Perón y la de Pancho Ramírez, el caudillo. Esta última estuvo a punto de dirigirla varias veces pero los altos costos de producción siempre se lo impidieron. Esta es la hora en que espera que se le solucionen todos los conflictos como para seguir con su línea de director tan bien comenzada con "Surcos de Sangre", filmada en Chile, pero apaciguada con "La sentencia", en 1964. Hay que salir adelante.

• *Pelo*

Evangelina Salazar, la dulzona, ha decidido dejarse crecer su pelito como lo tenía cuando casóse con el negro Palo Ortega. En cuanto a su manera de ser se la ve sumamente distinta. Ya no es tan tímida como solía serlo. No esconde sus manitas en los almohadones de los sofás, como hace dos añitos y medio. No obstante, ella se sigue viendo timidita, nomás, y piensa que esa condición no puede evitarla. Yooo... no puedo... evitarlaaaaa...

• *Juntitos*

Pese a que son dos elementos surgidos de teleteatrones, Gabriela Gili, la tenue, y Arnaldo André, el tierno, nunca hicieron juntos televisión. Sin embargo fueron unidos como la pareja juvenil de "40 quilates" en la segunda temporada de dicho espectáculo donde Mirtha Legrand, la manducadora, hace desfiles de modelos para agrado de consortes impacientes. Doña Gabriela está en la dulce espera desde hace tres mesecitos y este será su último conchabo antes de venir su primer hijo. ¡Ajooool!!

• *Del 1700*

La nueva vista que reúne a Sandro, el labicarnoso, con Carmen Sevilla, la salerosa, transcurre en el siglo 17, nada menos. Esto obliga a una reconstrucción de época, Lo único que no van a ser antiguas son las canciones ya que de parte de uno y otra se dividirán los honores de temitas nuevos. En cuanto al cartel, uno se imagina que aquí encabezará el cantautor y en España doña Carmen. Salomónica solución.

• *Vedette*

Claudia Lapacó, la afrancesada, está siguiendo cursos rápidos para convertirse en vedette de primera línea. Es por eso que Pedro Sombra, el shadow, la está adiestrando debidamente. Lo único que puede decirse es que ese cambio de actriz a bailarina de doña Claudia se debe pura y exclusivamente a su divorcio de don Rodolfito Bebán. Sin esa razón, sería aún una mujercita escondida. ¡Un, dos, tres!

• *Fotos*

No sabemos por qué será, pero cada vez que los fotógrafos hacen un grupo para sacar placas todos los componentes se ponen en situación de patéticos. Y se meten en las fotos todos los que andan por ahí, menos los que realmente tengan una ubicación interpretativa que es lo que interesa. ¿Usted nunca se dio cuenta de eso?

• *Audiencia Masiva*

Una manera de subestimar al público argentino es decir que le interesan solamente las cosas populares o burdas. Nada de eso. Nureyev, el esteta, fue visto por 2.500.000 personas en su recital para el 11 acaparando el 50 por ciento de la audiencia. Casi nada. ¿Acaso algunos comicastros consiguen el mismo repunte? Compruebe, por favor.

• *Iba a Ser Cura*

Piero, el nobody, ya no es un nenito como que tiene 26 pirulines cumplidos. Con todo, no es demasiada edad máxima si los cumplió reciencito: el 19 de abril. El muchachito que con "Mi viejo" consiguió vender 3 millones y medio de plaquitas, quiso ser en otro tiempo... cura. Es así como en el Seminario Menor de Viedma hizo su bachillerato y lo terminó en el Seminario Mayor Metropolitano de Villa Devoto. El suponía que tenía auténtica vocación pero cuando se dio cuenta de todo lo contrario puso pies en polvorosa. Es por eso que tras noches de no dormir y de confesarse con el Padre Superior, decidió dejar la carrerita sacerdotal por la de cantautor. ¡Valiente el cambio!

• *Equívoco*

Muy embalada, Beba Lorena, la insólita, encaró al director de una publicación para reprocharle que en lugar de colocar su apellido en una fotito le pusieron el de la Granados. El dire aludido le dijo que eso no la podía ofender puesto que su tocaya era muy mona, y que —aparte— él no había publicado dicho error. ¡La plancha de la Lorena fue bestial...!

• *No se Gustaron*

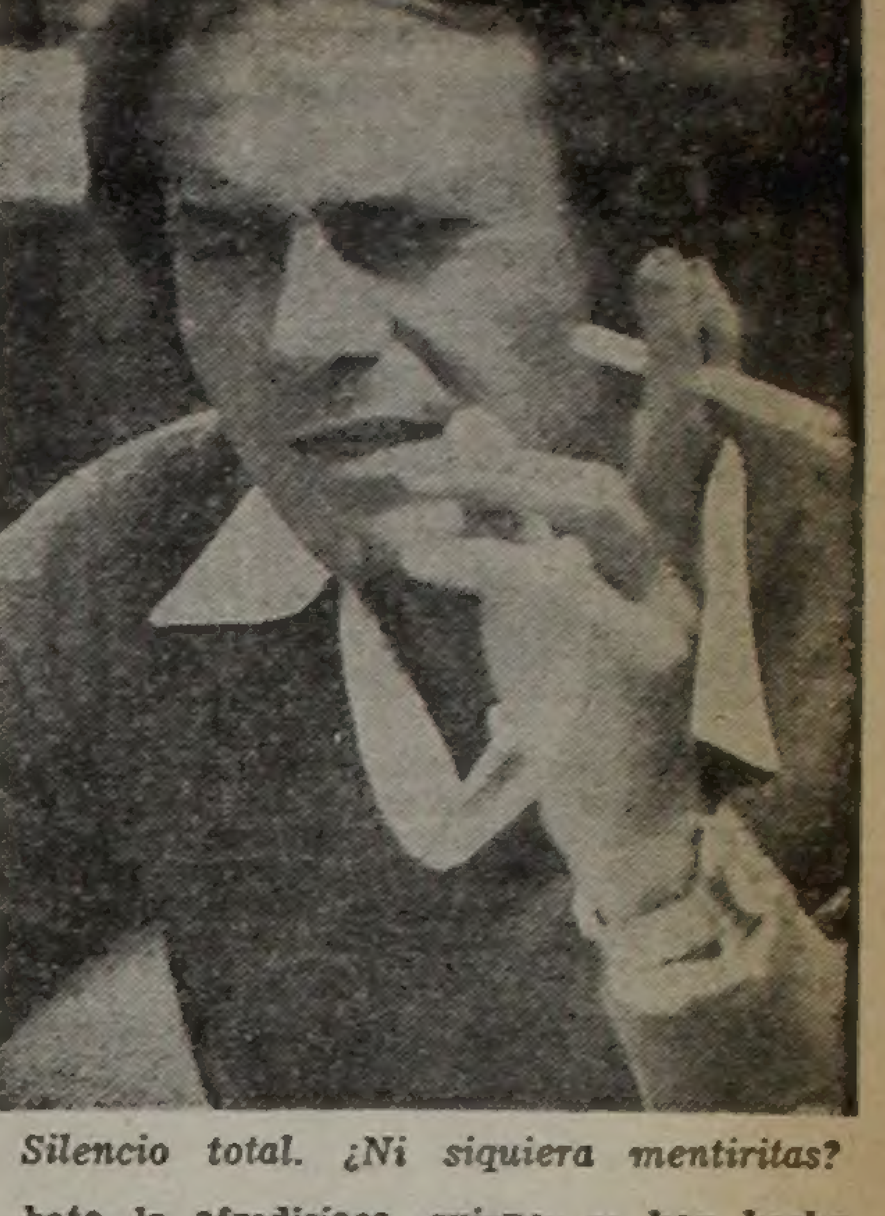
¿Saben ustedes dónde se conocieron Susana Rinaldi, la del escandalete conyugal, y Osvaldo Piro, el tanguero? Pues... en un festival de la canción que se realizaba en el Teatro Municipal San Martín. Al principio no se gustaron para nada, pero de tanto verse se acostumbraron. Menos mal, si no ésta es la hora en que no tendrían una nena en común...

• *¿Qué hacer?*

Mariano Mores, el nono, no sabe si quedarse en Baires para montar una revista musical en una sala céntrica, o irse nuevamente a España y de allí hacer una girita por varios países latinoamericanos. ¿Con qué proyecto se quedará? Con lo que le sea más cómodo, claro...



¡Basta de ser actriz! Ahora será vedette.



Silencio total. ¿Ni siquiera mentiritas?

• *Tristeza*

"Una profunda tristeza me dan los chicos en la guerra o en desgracia". Al decir esto Alejandra Da Passano, la filial, demostró porqué es agresivita (a veces). Después se quedó callada diciendo que no quería jugar a la verdad puesto que cree en la segunda pero no quiere convertirla en un juego. Ahora doña Alejandra canta y está eufórica ya que Francis Smith, el zapatero roto, cree en ella. Uno es algo...

• *Inescrutable*

Un gran problema se le presenta para más de un periodista cuando debe entrevistar a Enrique Liporace, el Quique. El galancete se cierra mucho y nunca cuenta nada. Salvo si eso sea una manera de eludir responsabilidades. Lo único que se sabe es que cuando alguien se sienta en la máquina para escribir una nota sobre don Quique, se ve en verdaderos apuros porque enseguida se queda sin tema. Sería útil que don Liporace se invente algunas cositas. ¿No?

• *Modisti-Manías*

Una de las conversaciones dilectas (de Mirtha Legrand, la exquisita, y Nélida Lobato, la afrodisíaca, quienes se han hecho muy amigotas, es la de hablar de trapitos. Charla superficial pero, al menos, que las ocupa algo. Ahora la tienen con lucir modelitos de Pierre Cardin. Como si aquí no hubiesen demasiado modistillos. Entonces, éstos... ¿para qué se sacan tantas fotitos cuando van a reunioncitas y festicholas de la farándula?

• *Resentida*

Silvia Merlino, la criticona, no hace más que cotorrear en contra de Silvia Montanari, la dominante, y Perla Caron, la gesticulante, debido a que ambas la taparon en el conocido teleteatro "Cuatro hombres para Eva". Según parece, doña Silvia suponía que ella iba a ser la pareja exclusiva de Rodolfo Bebán, el separatista, pero le falló el horóscopo porque doña Perla y doña Silvia están ubicadas en roles de importancia frente al suyo.

• *De Vuelta*

Ahora dicen que Armando Bo, el censurado, quiere hacer películas de tono sentimental-popular al estilo de "Pelota de trapo" (1948). Parece ser que los envíos eróticos con Isabel Sarli, la nudista, lo han tenido tan a mal traer que ahora mira en su pasado artístico.

• *Sin Comentarios*

Roberto Rimoldi Fraga, el nacionalista, no quiere hablar (ni para afirmar ni para negar) acerca de su posible romance con la hija de importante persona pública. Lo cierto es que don Roberto ha hecho un firme llamado a no interferir sobre su vida privada (al revés de varios canoros). Precavido el mozo.

• *Tiempo Record*

Parece mentira, dado el poco tiempo que hace desde que se casaron, pero lo cierto es que, para los primeros días de julio, tendrá su primer bebé María Alexandra, la rubiona, consorte de Calígula, el desplazado. ¿Será nena? ¿Será varón?

• *Musiquero Ninístico*

Dino Ramos, ahora productor de "Cancionera", por el 11, le puso música de fondo a "Nino", el teleteatrón que hicieron los peruanos y que se televisa aquí y en varios países latinoamericanos. De esta manera, don Dino se está internacionalizando que da calambre. Derechos autorales aparte, claro...

• *Chanchos Antivedas*

Tino Pascali, el chanchero, es uno de los pocos que están de acuerdo con la veda de carne. Lo que pasa es que para suplir a tan vital elemento, todos le quieren comprar cerditos que cría en un lugar en las afueras del Gran Buenos Aires. ¡Chanchos frescoooooooos!!



Piero se dedica a los testimonios, como se sabe. Antes, pretendía usar sotana...

TV PROGRAMA

9
(7) Tierra Querida
9.20
(13) Señor Danos Este Día
9.30
(7) La Santa Misa
(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica
9.45
(9) Gimnasia Yoga
10
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad
10.15
(7) Básquet por TV
(11) La Voz de las Universidades
10.30
(9) El Club de Popeye
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano
10.45
(13) Telespaña
11
(9) Música en Libertad
(13) Larguirucho Press
11.15
(11) Hombres Trabajando
11.30
(9) Feliz Domingo
(11) Domingos de mi Ciudad
12
(7) Usted y Landriscina
13
(9) Marche Press
(13) Los Campanelli
13.15
(7) Fútbol por TV
Campeonato Metropolitano
13.30
(9) Feliz Domingo
14.30
(13) Cine
"Un novio para Laura" (Argentina, 1955)
15.30
(7) Cine
"El último gangster" (Nort., 1939)
16
(2) Señal de Ajuste
16.15
(13) Cine
"La ruta de los Temerarios" (Nort., 1959)
17
(2) Colt 45
17.30
(7) Qué Piensan los Argentinos
17.45
(13) Cine
"La roca" (Nort., 1954)
18
(2) Cine
"Jugada infeliz" (Nort.)
18.30
(7) La Ronda
19
(7) Justa del Saber
19.15
(2) Cine
"El código de la bala" (Nort., 1943)
19.30
(13) Noticiero 13
20
(7) Coche a la Vista
20.30
(2) Cine
"Al caer la noche" (Nort., 1947)
(7) Fútbol por TV
(13) Historias de Nosédonde
21
(11) La Supernoche
"Maridos a medias", G. Lollobrigida y R. Hudson
21.30
(9) La Comedia del Domingo
"Se presta una novia"
(13) Esto es Teatro
"Se contrata un marido"
22
(2) Cine
"Pelusa" (Españ., 1961)
23.15
(7) Redacción 7
23.20
(7) Polémica en el Fútbol
23.30
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13
23.45
(13) Trasnoche Musical
0.30
(9) Exitos en Serie
0.45
(7) Nuevas Experiencias
Al Cierre
(7) Palabra de Dios
(9) La Voz del Concilio
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



Tiene 23 años, es italiano y canta melódico. Su nombre: Pio Pinal. Es ésta la breve síntesis de un nuevo valor que surge a fuerza de trabajo y trabajo. Pio vive en San Justo y cree que en un futuro próximo va a alcanzar su meta tan largamente deseada: triunfar. Por ahora se dispone a grabar un simple. "Creo que la era de la música beat se ha extinguido irremediablemente; ahora le toca el turno a la música melódica", declaró con énfasis. ¡Que se le haga!

• • •

Los Cantores del Alba harán una gira por Europa, auspiciados por la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería. Visitarán Inglaterra, Italia, Holanda y España. "Allí le daremos una serenata salteña a Perón", nos aseguraron. Ellos son: Tomás Campos, Horacio Aguirre, Gilberto Vaca y Javier Pantaleón. ¡Felicidades!

• • •



Linda Peretz cumple brillante rol en "El Preceptor", la notable obra de Bertolt Brecht que se representa en el Theatron y que lleva ya tres años de rotundo éxito "off-Corrientes". Jorge Della Chiesa es el responsable por la "mise en scene". El público que sabe "olfatear" lo bueno llena la sala todas las noches. ¡Okey!

LOS ANGELES EN CELESTE Y BLANCO

La televisión de Estados Unidos difundirá el martes 25 de mayo, durante 60 minutos un programa de folklore: "Argentinísima". El mismo "tape" se repetirá el jueves 27 en Canal 11 de Buenos Aires. Figuras famosas en el mensaje: Ariel Ramírez, Eduardo Falú, Los Chalchaleros, Los Huanca Hua, El Soldado Chamamé. Una brillante idea: la formación del Ballet Folklórico Nacional. La vida de Julio Marbiz. Un romance serrano entre Julio y Jovita. El embajador de Estados Unidos en Argentina entusiasmado con un proyecto...



JOVITA Amor en Cosquín.



J. MARBIZ. Un luchador.

El próximo martes 25 de mayo el Canal 22, de Los Angeles, dedicará sesenta minutos de su horario central a un programa de música popular argentina. El "tape" de este programa será repetido en Buenos Aires el jueves 27 por Canal 11. Tal la síntesis de la edición extraordinaria de "Argentinísima" en la semana que se inicia.

Julio Marbiz, el "capo" del programa, nos adelantó algunos detalles:

—Los Huanca Hua cantarán "Tumba de brea", se hará un brindis festejando la vuelta de Eduardo Falú, que preludiará algunas de sus conocidas interpretaciones. Los Chalchaleros cantarán la zamba "Viejo pueblo", alternando con los chistes de El Soldado Chamamé, los cuentos de Abel Figueroa y la presentación especial de Ariel Ramírez. Jovita Díaz hará el papel de dueña de casa y mostrará ante las cámaras cómo se invita en una mesa criolla con las empanadas, los vinos y los tamales...

—¿Quién más actuará, Julio?

—Los del Suquía cantarán "A Jardín Florido", Falú interpretará "Amor se llama Amor" y Santiago Ayala "El Chúcaro" y Norma Villa demostrarán al pueblo norteamericano lo mejor de nuestras danzas. Para matizar al final del programa Virginia Luque cantará un tango... ¿Cuál podría ser? "Mi Buenos Aires querido"...

—Muy bien, pero ahora nos podés contar qué novedades hubo en los ensayos sayos del programa con tanta gente reunida.

—Muchas... Dejame pensar... Por ejemplo, se supo que Ariel Ramírez fue el autor del borrador que posteriormente sirvió para elaborar la resolución recientemente aparecida, por la cual las radios oficiales deben difundir un 75 por ciento de música nacional y dos programas semanales de música erudita.

—Las cosas siempre se saben. ¿Otros chimentos?



¡QUE TRIO! Ariel Ramírez, Eduardo Falú y el Chúcaro...



BALLET NACIONAL. Vieja aspiración folklórica.



HUMOR. De tierra adentro con El Soldado Chamamé. Risas.

—Durante los ensayos se habló de una brillante idea: la formación de un Ballet Folklórico Nacional, una vieja aspiración de los amantes de las cosas nuestras. Infelizmente el único apoyo que se dio a tal idea la realizó el ex gobernador Bernardo Bas de Córdoba, que prometió por lo menos crear el Ballet Folklórico Nacional con jurisdicción central en la capital cordobesa.

Aprovechamos la ocasión de tener a tiro a Julio Marbiz para recoger de sus propios labios su "curriculum"...

—¿Dónde naciste?

—En Noetinger, provincia de Córdoba, hace 34 años.

—¿Cuándo viniste a Buenos Aires?

—Desde muy pibe.

• *Cosquín*

—¿Siempre te dedicaste al folklore argentino?

—Fue y es un ideal permanente, luché mucho y desde hace años.

—¿De qué club de fútbol sos hincha?

—De Independiente y no pierdo ni uno de sus encuentros.

—¿Qué representa Cosquín para vos?

—La realización profesional y afectiva... Allí animé los festivales más importantes de la música nativa y allí conocí a mi actual esposa Jovita Díaz un verano de 1964...

—¿Cuál es el fin específico del programa "Argentinísima"?

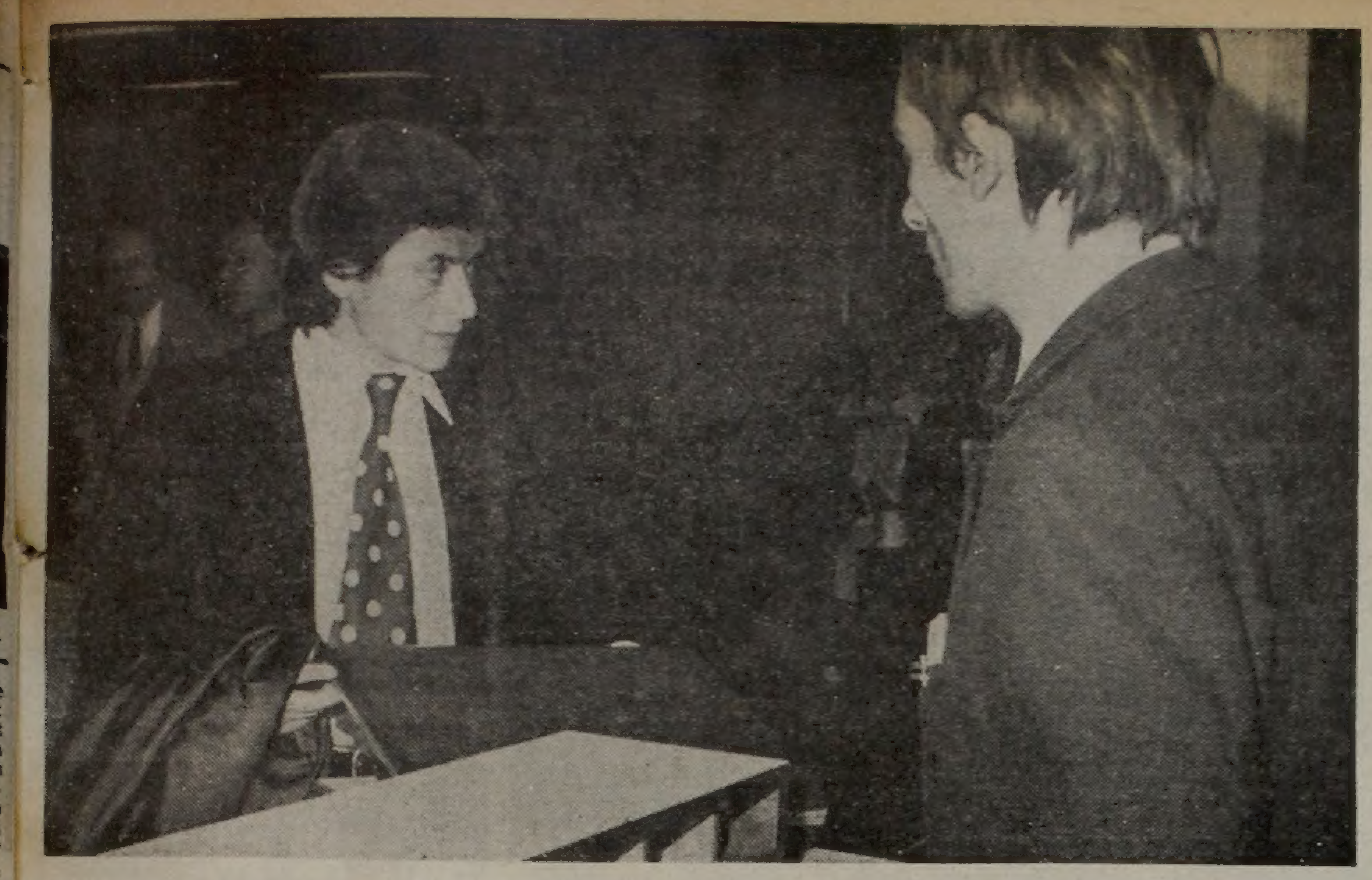
—Pretende ser una reunión entre amigos, entre gente que se quiere y que piensa, polemiza pero por sobre todo se divierte. Durante los ensayos y grabaciones el clima es cordial...

—¿Un último chimentito?

—El embajador de Estados Unidos luego de asistir a una función especial de "Romance de la muerte de Juan Lavalle" habló con los intérpretes y autores (recordemos a Falú y a Ernesto Sábato) para dar, en alto nivel, esta obra en el gran país del norte...



LOS HUANCA HUA: Interpretarán un éxito conocido "Tumba de Brea". Voces afiatadas.



"Evangelina y Martín se quedaron en casa. Panky, sobrenombre de mi esposa, no va nunca a las partidas porque se pone muy mal y más lo hubiera estado en esta oportunidad, ¿sabes el estado en que se encuentra? Aproveché una demora del vuelo para hablar telefónicamente con Doménico Modugno que, casualmente, había llegado en la mañana de ese mismo día...".

"Llegué macanudamente bien. Estaba contento con el viaje, con lo vivido, con lo trabajado, con lo visto, con todo en general. El reencuentro con mi esposa y con Martín fue fabuloso pero, siempre existe un pero, dos cosas me amargaron: una que mi hijo me repite a cada instante que es hincha de Boca Juniors y la otra de haber perdido una valija en la que traía ropas y regalos".



Con Pasaporte Argentino

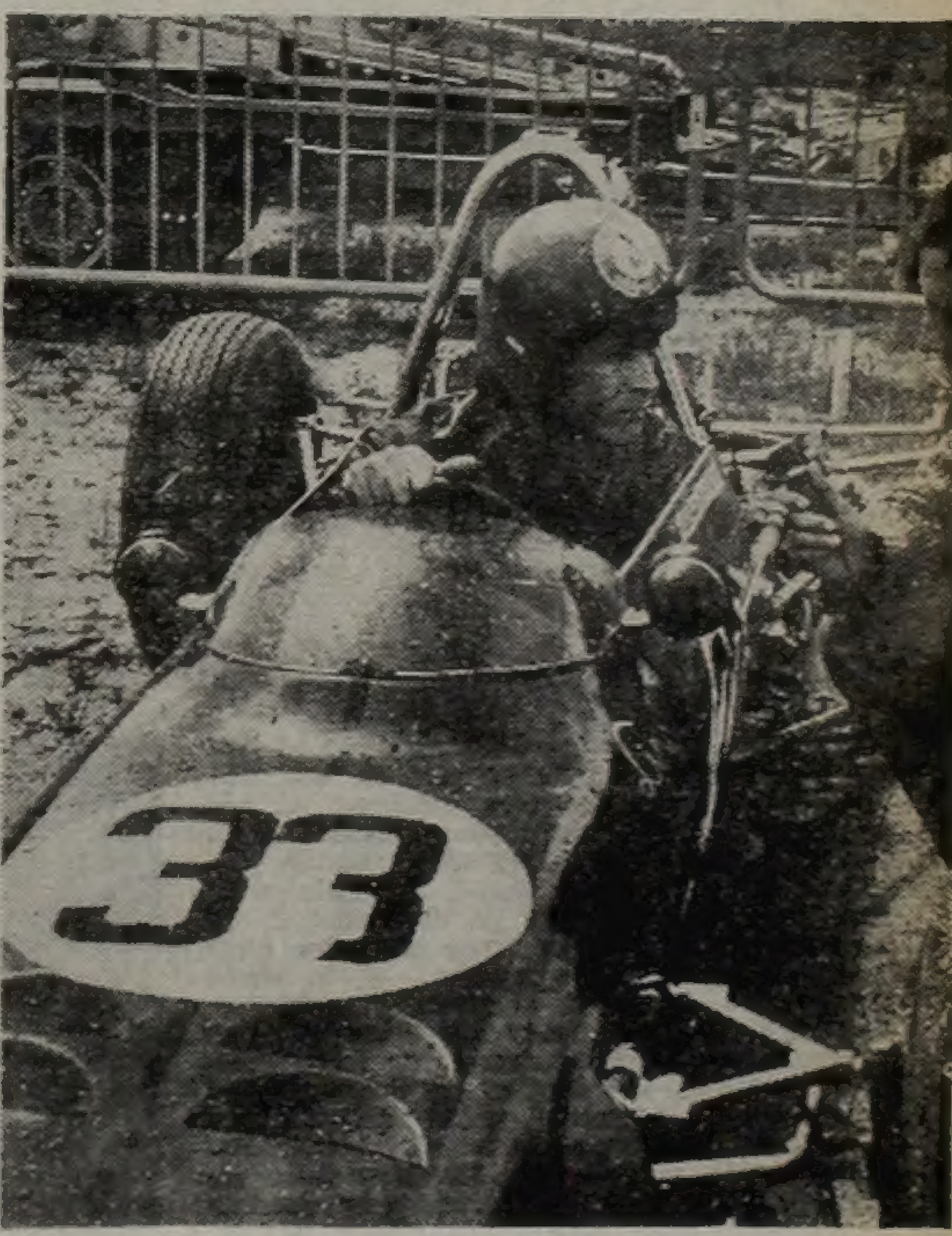
Y, como dice la letra de su canción, Palito Ortega "anduvo por mil caminos y mil fronteras cruzó". Esta vez fue por Estados Unidos, Italia, Mónaco, España. No sólo trabajó grabando un próximo LP sino que, también, vio y muchas cosas le pasaron. Aquí el anecdotario ilustrado relatado como un auténtico "diario de viaje" llevado con toda justeza.



"Fue en los estudios de la RCA donde me encontré con Perry Como. El estaba grabando y yo era vecino suyo. Nos presentaron y nos quedamos un rato largo dialogando. Ahora me causa gracia las "sanatas" que hice en inglés, fue fabuloso... Lo positivo es que Perry Como se quedó con varias canciones mías y, muy posiblemente, llegue a grabarme algunas. ¿Te imaginás?".



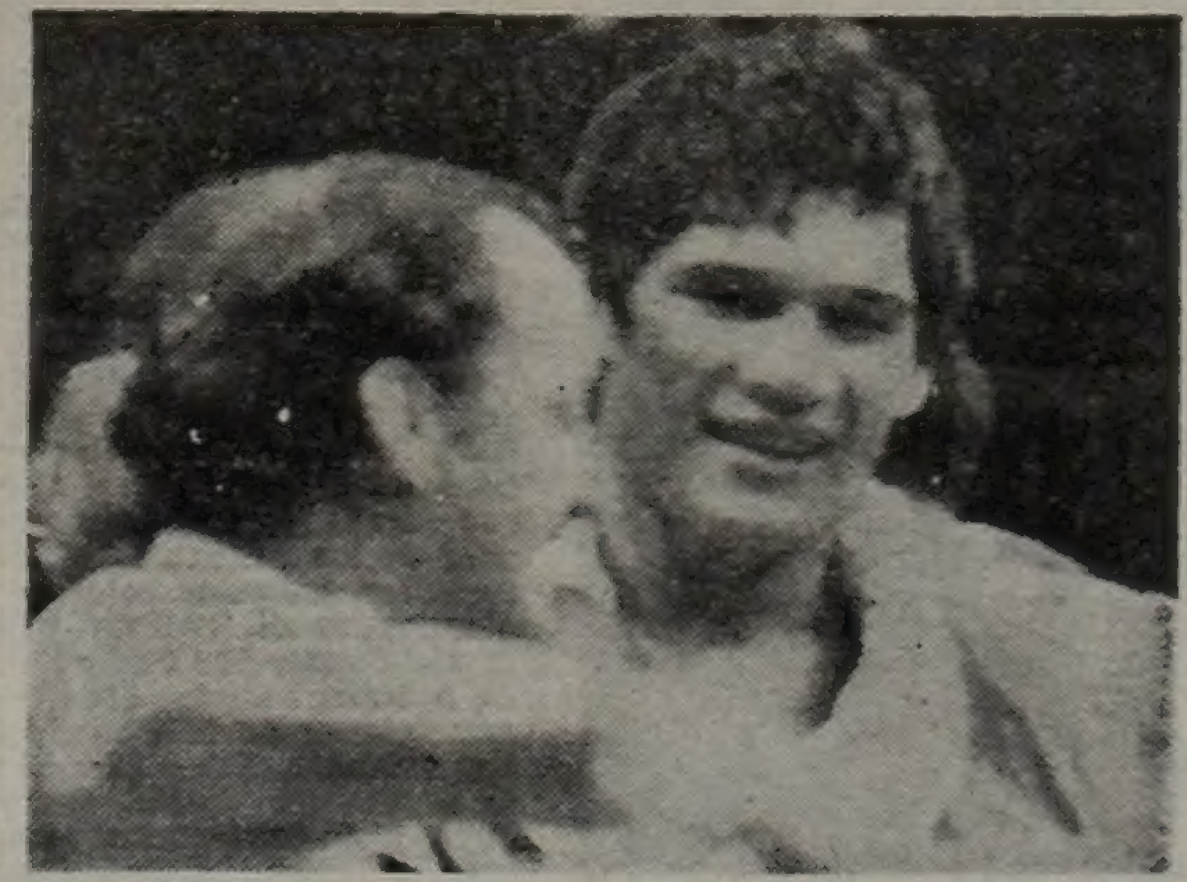
"Arribé a Roma para terminar el long-play que había comenzado en Estados Unidos. Allí me encontré con los muchachos del conjunto "The Rainbow" y con muchos amigos. Pero, lo que jamás olvidaré, fue una entrevista que tuve con el Santo Padre Paulo VI en El Vaticano a quien le dejé mi canción "Rezaré un Ave María". Lamento, eso sí, que no haya habido un fotógrafo...".



"Madrid fue mi última escala. Allí tenía que hacer dos programas de televisión, que había postergado, y me ofrecieron otro en vivo. No solo hice TV sino que, también, aproveché el encontrarme con Carlos Reutemann y Carlos Ruesch para correr un poco por el circuito de Jarama. Y hablando de correr gracias a Ruesch pude llegar al aeropuerto y tomar el avión de regreso a mi país".



"Después, nuestra próxima meta fue Mónaco. Arribamos con Lalo Fransen, mi compañero de todo el viaje, en coche porque habíamos perdido el avión. Allí nos encontramos con muchos argentinos y entre ellos, Leonardo Barujel, que aparece en la fotografía. Llegué justo para la pelea y, por suerte que ya teníamos las entradas, de lo contrario nos quedábamos sin ver el triunfo".



"¿Te gusta?, la hice yo. Es Carlitos Monzón y ése, medio fuera de foco, es David Niven. La tomé en el momento en que el campeón del mundo pasaba por la platea, una platea en la que estaban todos, el mundo entero. ¿Qué sentí? Me sentí muy feliz por ver el triunfo de un argentino nuestro, tan lejos del país. Después los festejos que se prolongaron durante toda la noche".

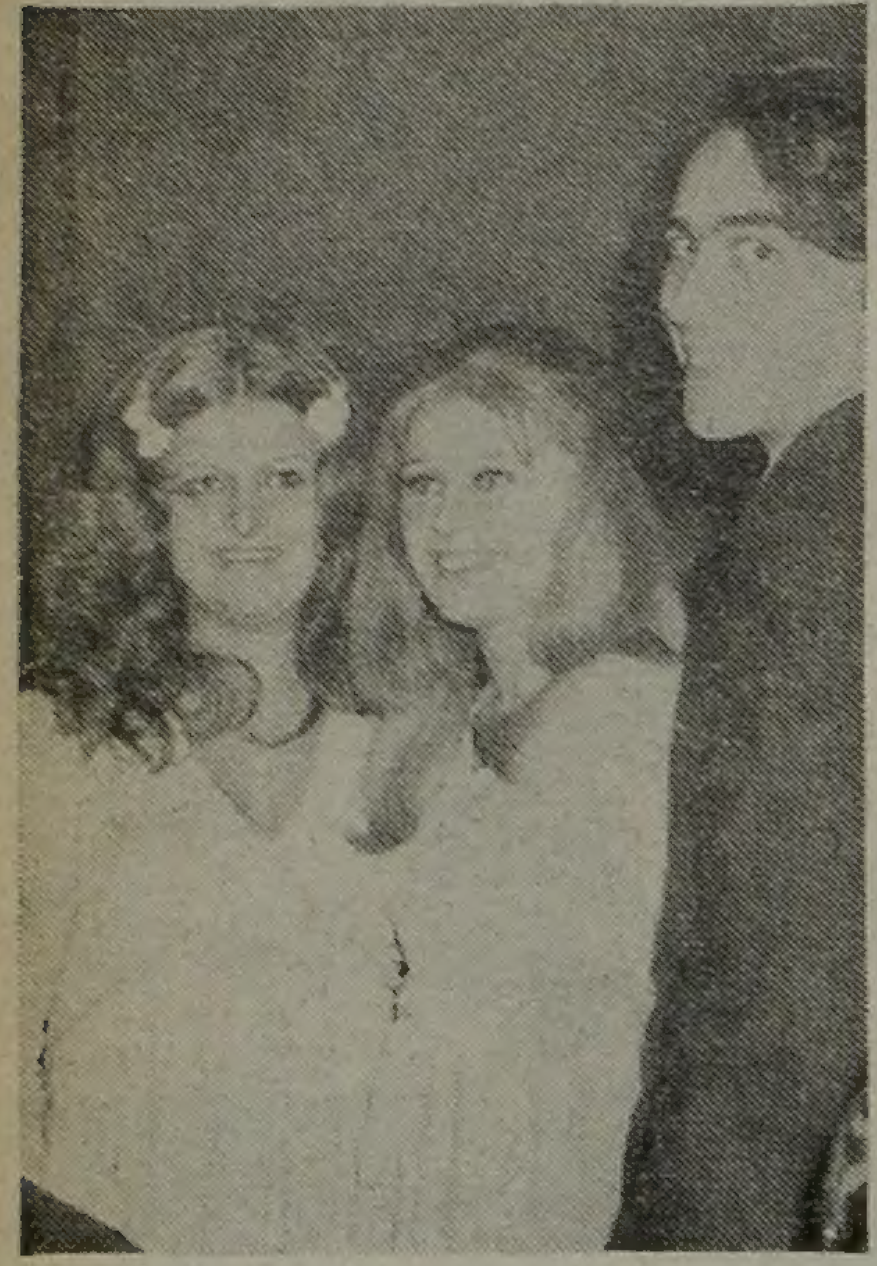


MAS RITMO: Pareja: Prince-Krauss.





MATRIMONIO: Bove-Saenz Bhur. Rey.



FELICES: G. Gili, esposo y M. González.

GRAN CHARLA: Mesa muy dialogadora con Taibo, Cibrián, Roy, Papaleo, Martínez.



AMIGOS: Barreiro elogia a Irma Roy.

"Y CANTARON LAS CUARE

El mundo artístico en pleno dijo "presente" en la fiesta con la que ANTENA festejó sus primeros cuarenta revista dedicada por entero al quehacer del espectáculo que recibió el saludo de todos los famosos. Aquí está el detalle de todo lo que pasó esa noche, con mucho ruido

Cuarenta años y tan jóvenes como al comienzo. Así anunciaba en uno de sus párrafos la invitación para celebrar, el lunes anterior, el cumpleaños número cuarenta de la revista ANTENA. ¿Quién podía faltar a la cita? Nadie. Se trataba de levantar una copa por la continuidad de una revista que a lo largo de estos cuarenta años, había apoyado —y lo sigue haciendo— todo el acontecer artístico. Por eso estaban todos los famosos. Las mismas caras que vistieron sus innumerables portadas, los dueños de declaraciones que siempre tuvieron cabida en sus páginas, la gente vinculada al trajinar interno de la publicación. Ninguno faltó en "Bwana", la boite que abrió sus puertas únicamente para esta fiesta y que permitió la bulliciosa diversión de los congregados...

• Gran Desfile

Desde las 22.30 —hora señalada para el inicio del festejo— el portero del local se repartía en cuatro para hacer pasar a los que llegaban, que a esa altura ya formaban animados grupos a la entrada de la puerta. Tres personas estrechaban la mano de los invitados. Tres personas que quizás no sean reconocidas a simple vista por el público, pero que vienen trabajando desde hace mucho tiempor por ese público al que le brindan la información de la colonia artística: Manuel Ferradás Campos, director de ANTENA, Ricardo Olveira, director de RADIOLANDIA y el señor Julio Korn, director-propietario de la Editorial Korn. Ellos recibían con una sonrisa los saludos de quienes usted aplaudió alguna vez desde una platea o admiró a lo lejos gracias a una revista como la que esa noche, "cantaba las cuarenta"...

Y una hora después transitar por la boite era una aventura audaz. No cabía un



¡AZUCAR!: Demare, con barumdum..

alfiler, las mesas se iban poblando de estrellas, las conversaciones se mezclaban con el ritmo incesante de la discoteca, los saludos se multiplicaban y nuestra recorrida, la primera, era de reconocimiento. **María Aurelia Bissuti, Ethel Rojo, Menchu Quesada, Adolfo Linvel y señora, Osvaldo Pacheco y Atilio Marinelli** se prodigaban en su sitio, conversando animadamente. Pegados a ellos, el matrimonio **Campoy-Cibrián y su hijo Pepito** compartían el lugar con **Susana Giménez y su novio, Héctor Cavallero, Ubaldo Martínez, Irma Roy, Osvaldo Papaleo, Beatriz Taibo y su esposo Tito Olivero.** Frente estas dos mesas, otras dos con más luminarias: en una, **Beba Bidart, Nélida Lobato y Luis César Amadori,** departiendo con infinidad de amigos que se acercaban permanentemente a saludar. En la otra, **Lucas Demare junto a su hija, María José Demare, Edith Boado, Chela Astor, (esposa de Raúl Astor) y Jorge Barreiro.** Más tarde se agregarían **Leo Fleider, Oscar Anderle** y la que atrajo, pasada la medianoche, la atención de los fotógrafos: **Carmen Sevilla.** Pero antes, nuestros colegas habían recorrido cien veces el recinto para fotografiar a **María Concepción César** bailando con **Pacheco,** a **Nené Morales** conversando con **Linvel,** mientras su novio **Charlie Leroy,** escuchaba con atención. **Hugo Marcel** y su esposa junto a **Francis Smith, Quique Villanueva y Juan y Juan,** formando otro grupo.

Pero por supuesto, hubo muchos más con el correr de los minutos. A las doce de la noche, ya estaban en el lugar: **Beatriz Bonnet y su esposo, Carlos Roisentul, Martha González y Chiche Sosa, Laura Bove y Abel Sáenz Bhur, Gabriela Gili y su esposo, Sebastián Vilar, Germán Krauss, Angel Magaña. Marcos Zuker, Guillermo Brizuela Méndez, Alejandra Da Passano, Jergelina Aranda, Nelly Prince Ruth Durante, Inés Moreno, Erica Wallner, Violeta Rivas, Néstor Fabián, Beba Lorena, Mariano Mores, Susana Brunetti y Alberto González, Jorge Sobral y su esposa, Elio Roca, Gogo Andreu, Mercedes Sosa. Amelia Bence, Cristina Alberó, Trisi Bauer, Juan Carlos Mesa, Jorge Basurto, Alba Solís, Dany Martin, Niky Jones, García Ferré, Darío Castel, Antonio Maida, Galleta Miguens, Rossana Falasca, Charito Borda, Pepe Mastronardi, Hugo Ferrer, Enrique Liporace, María Cristina Leal, Raúl Lavié,** y la lista es interminable...

• En el Ruido

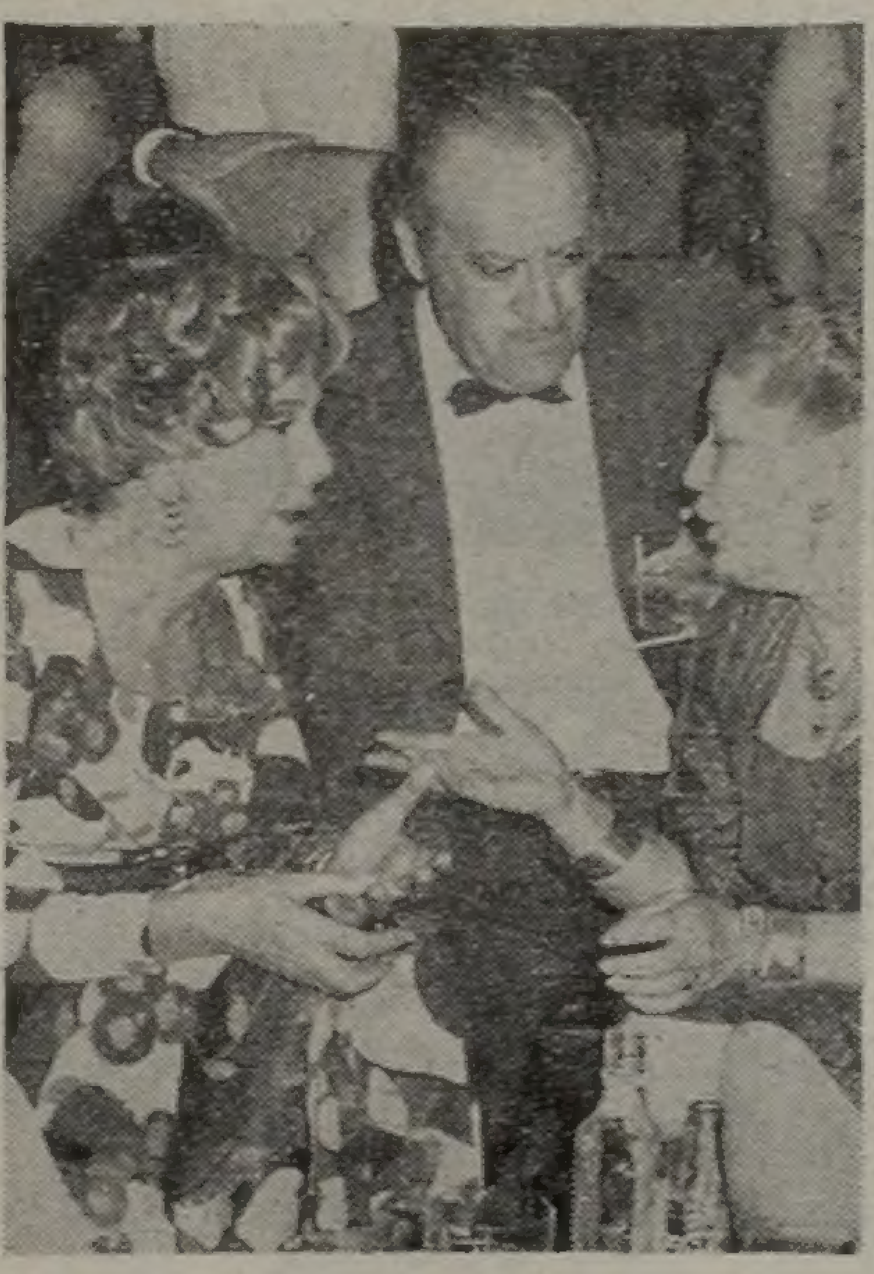
Con la primera pareja, **María Concepción César-Osvaldo Pacheco,** la pista se abarrotó de gente deseosa en mostrar sus habilidades para mover los huesitos al compás de la música. **Susana Giménez y Héctor Cavallero** demostraron tener aptitudes y más parejas se sumaban a estas dos, algo así como las iniciadoras del baile. **Rossana Falasca** dejó bien sentado que cantar tangos no está reñido con los movimientos beat y no paró un segundo gracias a la resistencia danzante de **Elio Roca. Violeta Rivas y Néstor Fabián** también estaban en el ruido y hasta **Gabriela Gili** (no bailó) se movía al ritmo del ruido. **Erica Wallner** (con pantalón negro y remera verde) aceptó bailar con el promotor **David Naró, Nelly Prince con Germán Krauss, Arturo Puig con su esposa, Alberto Mazzini con Cristina Alberó, Laura Bove con su esposo, Alejandra Da Passano con Robustiano Patrón Costas,** en fin, todo era alegría y el ambiente artístico había dicho presente al festejo de ANTENA, aportando un granito muy grande de diversión. Quizás cuando llegue el final de 1971, esta fiesta quede incluida entre las mejores y más ruidosas del año. La alegría del señor **Julio Korn** (que recibió el saludo oficial de la Secretaría de



RUCUCU: Jorgelina Aranda, insólito modelito, baila con ganas.



¿QUE?: Beatriz Taibo no escucha nada.



CAMPANELLI: Linvel y señora. Juntos.



...ENTA....

...enta años de vida. Una ...y franca diversión...

Difusión y Turismo en la persona de **Darío Castel**) lo decía a las claras...

• *Lo Espectacular*

Fueron tres entradas: las de **Ethel Rojo, Nélida Lobato y Carmen Sevilla**. Cuando la actriz española arribó al local, pasada la medianoche, una nube de fotógrafos se arremolinó a su alrededor. Lo mismo había pasado con **Ethel** y con **Nélida**, a quienes inclusive las cámaras televisivas siguieron desde su ingreso hasta su ubicación en las respectivas mesas...

• *El Balance*

El periodista **Hugo Ferrei**, radicado en España y de paso por Buenos Aires, ofició de improvisado animador para presentar a la orquesta de **Horacio Malviccino** acompañando las canciones de **Hugo Marcel**, atracción especial esa noche. Para ese entonces, los cálculos del maitre sobre la canilla libre, arrojaban estos resultados: seis cajones de whisky importado, algunos menos de gaseosas y cantidades industriales de saladitos y sandwiches. Era lo consumido en poco menos de tres horas. A las tres de la mañana, la cosa seguía como si recién hubiera comenzado. A esa hora, ya no estaban en la fiesta **María Aurelia Bissuti** (se re'iró a las 24.20 en compañía de su prima, alegando una grabación televisiva a primera hora del día), **Martha González** y su esposo **Chiche Sosa** y **Laura Bove** con **Abel Sáenz Bhur**. Pero sí habían arribado, después de otros compromisos, **Marcos Zuker, Raúl Lavié** (disculpó a **Pinky**, reponiéndose de una pequeña gripe) y **Basurto-Mesa** con sus respectivas esposas. Ellos también dijeron presente, a punto para levantar una copa y brindar por estos cuarenta años de ANTENA, inolvidables tanto por su permanente actividad al servicio de quienes estaban esa noche, como justamente por esta fiesta a todas luces hecha a lo grande...



TRES: Menchu Quesada, María A. Bissuti y Chela Astor, charlan.

CON LAS "ANTENAS" PUESTAS

Los modelitos femeninos —y masculinos— estuvieron a la orden de la noche. La más impactante fue Ethel Rojo. Llevaba una túnica laminada en organza, color plateado, con botas haciendo juego, y hot-pants en terciopelo negro. Sencillamente infartante. Otra que atentó con los corazones de los feos: Susana Giménez, con vestido de escamas en "línea sirena", abierto en la falda y ajustado al cuerpo. Quien directamente mató fue Nélida Lobato, enfundada en minishorts negros con blusa semiverdad del mismo color. Y nadie quedó con la boca cerrada observando a la escultural María Concepción César, luciendo ajustado vestido largo, con generoso escote y espalda descubierta. ¡Un verdadero desastre!...

* * *

Los chicos también hicieron lo suyo. Alberto Mazzini se pasó con pantalón y casaca de gamuza, con raros broches, polera blanca de seda natural y medallones colgando. Fernando Grahal vestía sencillamente, pero lucía una cartera de gamuza marrón enganchada en el hombro. La corbata rosa de Germán Krauss fue otro detalle de los atuendos masculinos...

* * *

Un accidente. Lo sufrió María José Demare (no paró de bailar en toda la noche) mientras agitaba sus huesitos con periodista colega. El cierre de su increíble hot-pants enterizo se le había desprendido. Los muchachos se quedaron tristes porque ella se retiró a tiempo de la pista. ¡Inconscientes!...

* * *

Un incidente. Fue cuando alguien, evidentemente despistado, ubicó a Carmen Sevilla en mesa previamente ocupada. Cuando regresaron de bailar sus dueños (Barreiro, Edith Boado y Chela Astor) hubo un principio de discusión, con el gesto contrariado de Chela Astor. Todo se solucionó inmediatamente...

* * *

Los chistes merodearon también en la fiesta de ANTENA. Los más conspicuos contadores de la velada: German Krauss, Elio Roca y Sebastián Vilar. Fue un torneo a ver quién contaba el chiste más plomo...

* * *

El disco "De boliche en boliche" (Los Náufragos) fue pasado en primicia por el disc-jockey de "Bwana". Quique Villanueva (cantante del conjunto) y Francis Smith (autor del tema) lo escucharon atentamente y convinieron en hacer otra grabación. Por lo vis'o, no les gustó mucho.

* * *

Alguien que reapareció en la noche: Nicky Jones. Comentó la buena marcha de una peluquería que instaló con capitalitos ahorrados y alegó que insistirá para conseguir un contrato con sello grabador. Al menos, tiene un negocito al margen, qué embromar...

* * *

El conjunto Safari hizo una maratón. A la mañana del lunes, asistieron a un acto en Puerto Belgrano por el Día de la Armada, donde actuaron. A la noche, previo viaje en avión especial, estaban en la boite dispues'os a trabajar. No lo hicieron, pero la voluntad bastó...

* * *

Otra discusión. La mantuvieron Ruth Durante y Germán Krauss. Recién a las dos de la madrugada hicieron las paces. Estos chicos...

* * *

Dos irreconocibles: Violeta Rivas, con peluca morena y corta, y Alba Solís, con idéntico aditamento pilífero, pero además mucho más delgada..

* * *

Dos solitarios: Quique Liporace y María Cristina Leal. Llegaron juntos, permanecieron juntos y se fueron juntos. Pero no bailaron en toda la noche y estuvieron prácticamente solos, rara vez interrumpidos por circunstanciales amigos...

* * *

Juan y Juan se pasaron varios minutos dialogando con Hugo Ferrer, anticipándole su viaje a España. Después se acercaron a la mesa de Francis Smith y allí anclaron...

* * *

Otro cantaautor, Dany Martin, llevaba babero: habló todo el tiempo de su pequeña Mariana Cecilia, de 45 días. Evidente chochera del muchacho...

* * *

Alguien que estuvo permanentemente impaciente fue Cristina Alberó. En seis oportunidades anunció su partida, llegó hasta la puerta, miró en todas direcciones y finalmente volvió a entrar. Por fin alguien la pasó a buscar y se fue...

* * *

...Nadie pudo definir exactamente el modelo que lucía Jorgelina Aranda. De todos modos ella bailó sin importarle la cuestión...

* * *

Quien se promocionó a gusto con la llegada de Carmen Sevilla fue Diana Short, detectada como la novia de Serrat. La cosa es que la chica formaba parte de la comitiva de la estrella hispana y fue enfocada por todas las cámaras junto con la Sevilla. Después se entretuvo bailando con el coreógrafo Ricardo Ferrantes...

* * *

Gogo Andreu mostraba aún las huellas de su operación de trasplante en el cuero cabelludo: una venda atravesada en la nuca. Igual sonrió, conversó y participó en la fiesta...

* * *

Guillermo Nimo, bautizado como "la antorcha americana", bailó con Celia Julier. No solo de fútbol vive el hombre...

* * *

La modelo Charito Borda dijo que cada día estaba más enamorada de Pepe Mastronardi, el bromista, mientras éste se dedicaba a "cargar" dulcemente a los periodistas que tomaban notas de la fiesta...

* * *

Otra modelo, Beba Lorena, estrenó acompañante nuevo, de quien no pudimos conocer la identidad. Pero ver, los vimos con nuestros ojitos...

* * *

Otro tanguero que sacudió la osamenta con música beat fue Jorge Sobral. Lo acompañaba en sus rítmicas contorsiones su esposa Lidia, y hasta canturreaban juntos coreando las canciones. ¡Mi Buenos Aires queridooo!...

* * *

Mercedes Sosa no se movió de su mesa en toda la noche y pudo detectársela dando cuenta de saladitos varios. Sin problema de silueta, claro...

* * *

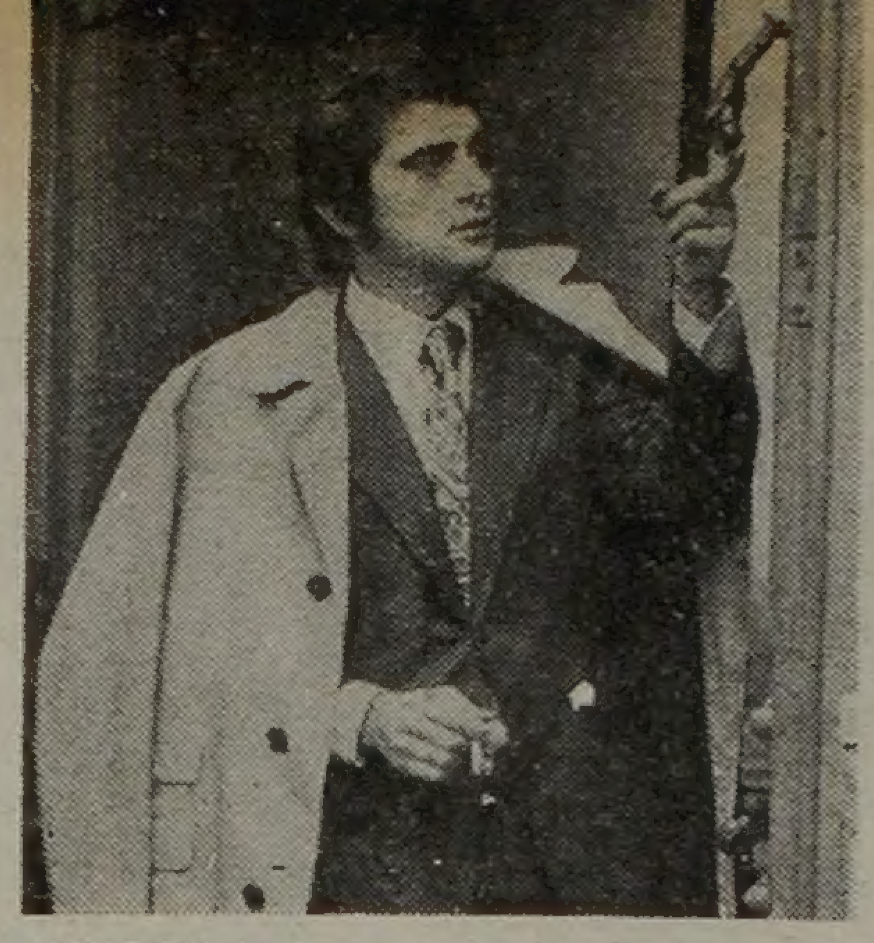
Radiante, vestida de negro y hasta haciendo bromas vimos a Tania. La mesa que ocupaba era permanentemente visitada por gente ansiosa de charlar con ella...

* * *

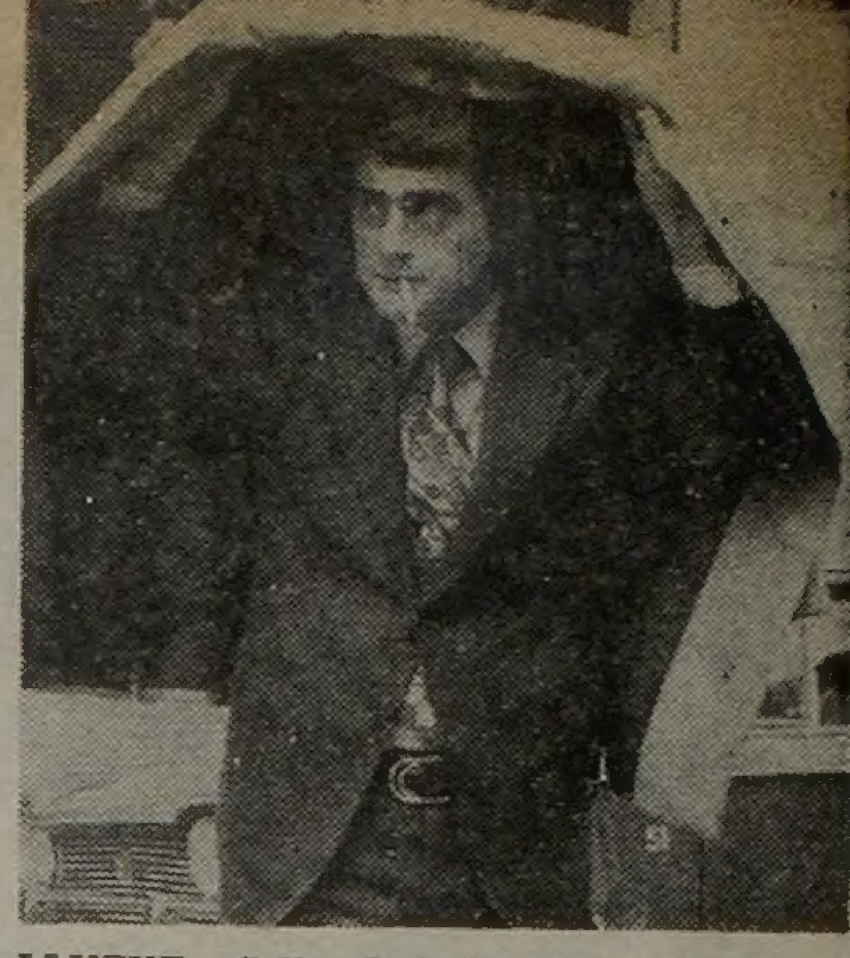
Casi a las cuatro de la madrugada la mayoría de los invitados dieron los hurras y se perdieron en la noche. Los más obstinados siguieron un rato más con la farra danzante, y después se nuclearon en concurrido reducto de avenida del Libertador a culminar la velada con reparador café...

MANO A MANO

Fue un encuentro casual, un "mano a mano" verbal con Ricardo Bauleo, que después se convirtió en esta nota sin haberlo previsto. De una conversación en la que se tocaron los temas de su hija, el divorcio, sus amigos, la desorganización personal y su manía de gastar todo lo que gana, surgieron estas líneas que usted va a leer ahora.



ASADOS: En casa de Bauleo, para amigos.



LLUEVE: Calle desierta. El y nosotros.

La casualidad nos enfrentó en una tarde vacía y lluviosa, de esas tardes en que la agenda se llama a silencio y se toma un descanso en su aburrida tarea de marcar citas, puntualizar horarios y finalmente, convertirnos en prisioneros de ella porque siempre tenemos que consultarla. Fue un encuentro lindo porque no estaba previsto de antemano. Ricardo Bauleo salía de un estudio de Canal 11, nosotros entrábamos, y palabra va, palabra viene, nos fuimos a tomar un café. **"Qué bronca, che, creí que me iba a quedar en el centro toda la tarde y salí con traje. Ahora resulta que se me cayeron dos cosas y hasta las siete de la tarde, tengo que hacer tiempo"**, apuntó Bauleo cuando su reloj marcaba recién las tres y media. Vino el café y con él, la charla informal.

—En estos días me voy a Chile, a filmar unas secuencias de "Simplemente una rosa", con Favio. Vuelvo el martes próximo y mientras tanto, me reemplaza en "Coqueluche" un buen amigo: Héctor Fuentes.

—¿Dónde vivís ahora?

—Alquilé una casa en La Lucila, donde pienso hacer asados todos los días. Bueno, es una forma de decir, pero andá preparando el estómago. Cuando vuelva de Chile, hacemos una comilona.

—Trato hecho.

Habíamos terminado el café y decidimos de mutuo acuerdo, tomar el primer whisky del día. Ni Bauleo ni nosotros, valga confesarlo, pensábamos en ese momento que esa conversación de amigos, se convertiría luego en una nota. En ésta que usted está leyendo ahora...

—Decime una cosa, ¿qué actos de tu vida no volverías a cometer?

—No hacerme la "rata" en la escuela, por ejemplo. Ahora que soy grande me doy cuenta, me arrepiento en parte de no haber aprovechado mejor el estudio. Yo iba al Don Bosco, y hasta el segundo año, las cosas caminaban bien. Con decirte que salía en el cuadro de honor y en primer año representé al colegio en un concurso de religión. Después todo cambió, le empecé a tomar el gustito a las rabonas y chau pinela. De las cosas de fondo, verdaderamente importantes, creo que las haría todas otra vez...

—¿Casarte también?

—También.

—¿Con qué condiciones?

—Sin ninguna, el amor no tiene condiciones. Además soy de los tipos que piensan que la vida es una pareja. El hombre solo no va a ninguna parte, al menos yo lo siento así.

—¿Por qué la separación, entonces?

—Porque la pareja no caminaba, no te olvidés que lo intentamos dos veces...

—En tu caso, ¿el divorcio fue una solución?

—(Un trago de whisky, una fugaz mirada hacia la calle gris a través de la ventana, son los dos gestos que hace Bauleo antes de contestar). **Nunca es una solución, máxime habiendo un hijo de por medio. Hay que pensar primero en él, luego en nosotros mismos. A la criatura la perjudica, aun desde muy pequeña, vivir en un estado de tensión por la situación de sus padres. El divorcio es una salida para los conflictos del matrimonio. Pero jamás una solución...**



BALCON. Para mirar la vida desde arriba y verla bien.

• "Siempre Pienso"

Sin querer, comenzamos a preguntarle al amigo cosas de su vida privada, a hurgar en una situación que pertenece al pasado. Y todavía, huelga la repetición, no pensamos escribir una nota sobre este diálogo. Un cigarrillo y Ricardo, aspirando el humo como queriendo atrapar para sí todo el tiempo junto, sigue confidenciándose...

—Cuando me separé, estaba haciendo teatro en Mar del Plata. Pero te confieso que no tenía ganas de trabajar, incluso rechacé muchas ofertas laborales. Después, pensé que lo mejor era trabajar mucho, aturdirse un poco para no tener tiempo de recapitular.

—¿Y lograste el objetivo, es decir, no repasar los hechos?

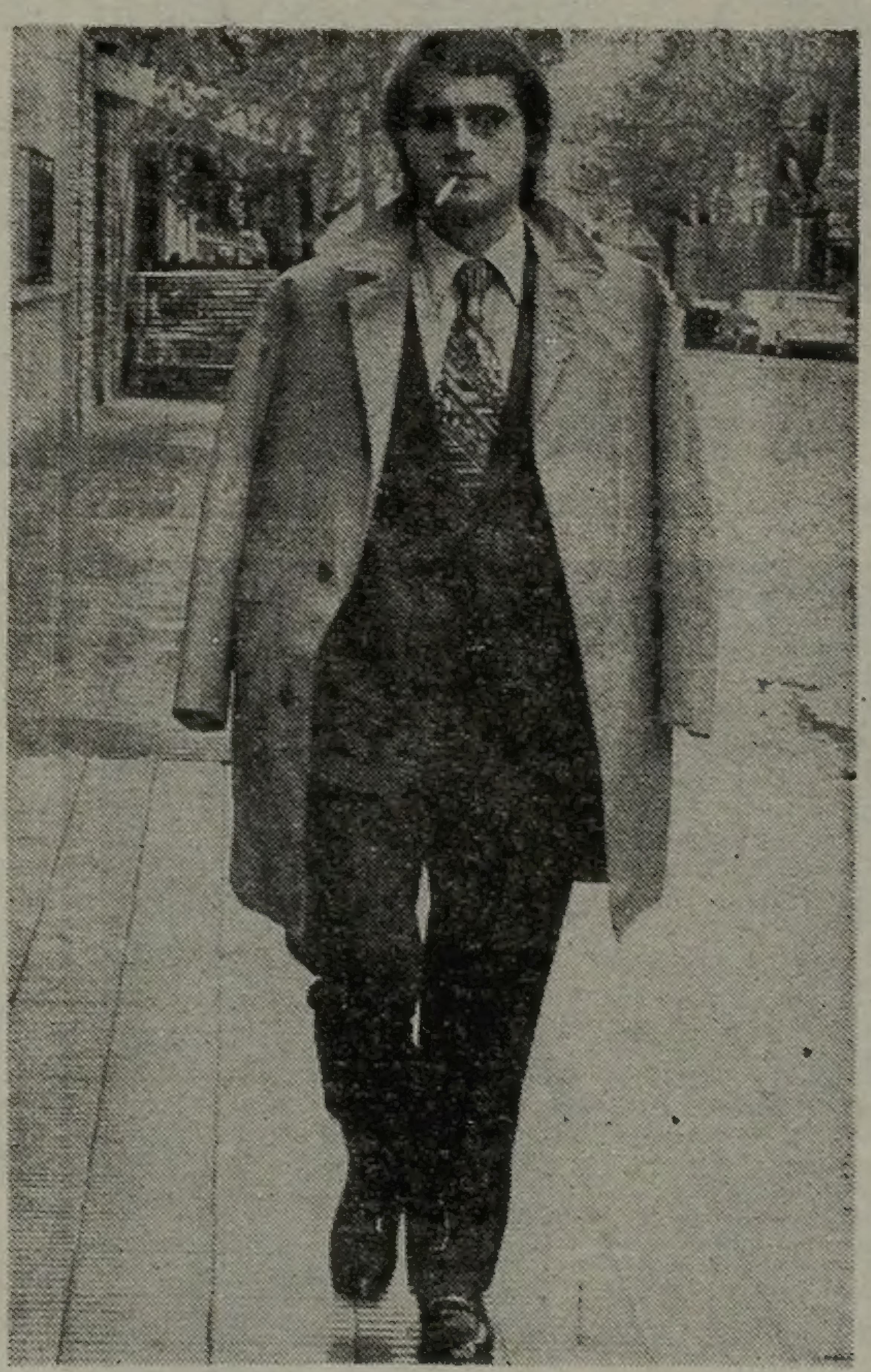
—Mirá, pensar siempre pienso. Pero al menos, cuando piso un escenario, me vuelco en el personaje que estoy interpretando. Es decir que pasa esto: cuando formás una pareja planeas el futuro. Al deshacerse ese vínculo, tenés que empezar de nuevo, replantear todo lo que habías imaginado en función de porvenir.

—¿Ves a tu hija?

—Casi todos los días, siempre que mis horarios me lo permitan. Las horas que yo puedo tener libres a veces, no coinciden con el tiempo de visita normal a una criatura.

—¿Te gustaría tenerla con vos?

—¡Y claro!... tomaría una nurse para que la atendiera. Pero por eso mismo pienso que está mejor con la madre y la abuela.



SOLITARIO: "No puedo vivir solo, la vida es una pareja".

• Otros Temas

—Cambiemos de tema —le dijimos a Bauleo en un momento de la charla. Hablemos de otras cosas, de tu profesión, por ejemplo...

—Si me estuvieras haciendo una nota te diría: "Llevo diez años en la profesión, estoy muy contento, siempre me fue bien...'

—Pero no te estoy haciendo una nota; así que decime la verdad. ¿Cuántas cosas hiciste en televisión que no te gustaron?

—Algunas, una comedia casi cómica, concretamente, "Cinco pisos en las nubes". En aquel momento la hacía a pesar mío. Hoy la haría con gusto, porque descubrí que me divierte mucho. Pero, no obstante, fijate qué contradicción, no la puedo hacer.

—¿Y en serio, siempre te fue bien?

—No; siempre, no. Hace algunos años, el director Vieyra me rechazó para encarar el papel de un porteño en una película. En aquel momento, lógicamente, me hirió. Me pregunté: "¿Y si no hago lo que soy, porteño, qué diablos puedo hacer?" Hoy me reiría si me pasara otra vez algo similar. La prueba está en que llevo ocho o nueve películas con Vieyra y... haciendo el porteño.

¿En qué trabajabas antes de ser actor?

En muchas cosas. En la Bolsa de Comercio, en una fábrica de porteros eléctricos; fui marinero, compré una boite, mayorista de azúcar, y hoy en día, un restaurante, que le pasé a mi padre.

—Vale decir que no tuviste que trabajar como actor por necesidad de dinero, o sea aceptar cualquier cosa por plata.

—En parte, eso es cierto. No acepté cualquier papel por necesidad de ganar plata, por mis actividades al margen. Pero eso no quiere decir que tenga dinero, la más de las veces no tengo un peso en el bolsillo.

—La gastás.

—Sí, soy muy gastador. Siempre gasto más de lo que gano. Por eso compro cosas, para obligarme a pagar. Así adquirí cinco terrenos, que no sé para qué los quiero, y dos departamentos. En uno vive mi madre y el otro se lo regalé a mi hija.

—¿Esa actitud tuya hacia el dinero, es bohemia?

—No, es desorganización.

—¿En quién crees?

—En mí.

—¿Tenés amigos?

—Pocos, pero tengo. Amigos a los que no necesito ver todos los días para saber que me quieren y los quiero. Un tipo que adoro, que sé que estará al lado mío cuando lo necesite y viceversa, es Aldo Barbero...

Y aquí se nos prendió la lamparita. Llamamos al diario, vino un fotógrafo, hizo fotos, y le confiamos a Bauleo la intención de transcribir el diálogo amistoso en un reportaje para publicar. Nos miró, sonrió y aceptó. Ya casi nos habíamos despedido, bajo la promesa de comer el asado, cuando le preguntamos de improviso...

—¿Volverías a vivir con Gilda?

—Pienso que no tiene sentido. Creo que eso ya no va. Lo único que me preocupa es dejar bien aclarado, en común acuerdo con Chichita Lousek, el futuro de nuestra hija. Lo que diga el juez aceptado será, pero de todas formas yo siempre trataré de dar algo más para la seguridad de Astrid. Eso sí quiero dejarlo en claro porque sé que no somos inmortales...

Dos horas después, las cuatro paredes de la redacción eran las primeras testigos mudas de este vuelco al papel de una charla con Bauleo. Que se convirtió en nota así, sin preverla...

UN ENCUENTRO CASUAL O... PREDESTINADO

Dicen que el destino de cada uno está escrito. Afirman que los caminos de dos personas pueden cruzarse, después de un primer encuentro y, aunque muchos años pasen entre aquella casualidad y un hecho concreto más actual, como puede ser un matrimonio. No es nuestra tarea confirmar estas profecías. Tampoco desmentirlas. Pero, como suele apuntar un amigo, "yo en las brujas no creo", pero que existen, existen".

Es una manera de admitir algo inmaterial, aun no comprendiéndolo profundamente. La cuestión es que los caminos de Ricardo Bauleo y Gilda Lousek estuvieron a punto de unirse, fruto de la casualidad, hace once años. Fue cuando se buscaba la pareja protagónica de la película "Una cita con la vida", mejor dicho, cuando tratábase de ubicar al otro cincuenta por ciento del binomio (Gilda Lousek había sido aceptada). Alguien llevó fotos de Ricardo Bauleo a la productora, por entonces integrante del equipo de waterpolo de Racing Club. En aquellas fotos tenía el pelo muy corto merced al deporte que practicaba. Ese detalle bastó para que fuera desechado como co-protagonista de Gilda. Cuando Bauleo lo supo, se comunicó con la productora asegurando que en pocos días, tendría el cabello apto para la filmación. Pero ya era tarde. Enzo Viena era el elegido para hacer la pareja en la ficción.

Pareciera, por el choque que le produjo la negativa, que hubiera existido un imán que lo llamaba desde el otro lado (el de la película), una fuerza casi misteriosa Varios años después, Bauleo y Gilda se casaban...

los que juegan el ascenso



MARCO HA VENIDO DESDE MARDEL Y VA PARA ARRIBA

Tres meses en Capital
Un simple, dos dobles y un LP.



MARCO: Es'e es: no muy alto, labios carnosos, elegante y con mucho talento.

Carlos Eduardo Rodríguez, artísticamente Marco, nació en Mar del Plata hace veinticuatro años y desde hace un tiempo, exactamente desde hace tres meses, está radicado en la Capital Federal. Tiene cursado el ciclo primario y parte del secundario, pero por razones de gusto, de "hobby" y de pasión siguió música.

—Me especialicé, si se puede llamar especializarse, en guitarra y clarinete.

—¿Cómo, cuándo y dónde fueron tus comienzos?

—Fue en el año 1963, en la orquesta de Armando Blumetti.

—Así, profesionalmente, ¿pero como aficionado?

—Yo cantaba en una confitería que estaba ubicada, siempre hablando de Mar del Plata, en la avenida Luro y Corrientes; se llamaba "Las Vegas", y allí trabajaba todas las noches, pese a un reducidísimo sueldo que se me daba. Lo hacía —a eso sí se le puede denominar— por deporte, por gusto, por encaminarme en algo que me enloquecía. Así fue como en un buen día del mes de abril de 1963 se me presentó la oportunidad de concursar en un certamen que se estaba realizando y lo gané.

• *En Carne y Hueso*

De esa manera comenzó la carrera de Marco, un muchacho que se peina con raya a la derecha, de abundante y prolija cabellera, de labios gruesos, de mediana estatura, de ni mucho peso pero tampoco delgado, de vestir sport, de modales delicados (no confundir con esos "suaves") y con un montón de inquietudes dentro que, con justa razón y por sobrados motivos, lo hacen figurar aquí.

—En muy poco tiempo, en ese lapso en que estaba trabajando en ese boliche y el concurso, salí a hacer giras por el interior y ya después, una vez que gané, me dediqué mucho más de lleno en todo lo relacionado con la música.

Estuvo de disc-jockey en LU9, radio Mar del Plata, y por este motivo se fue conectando con mucha gente, una de esas personas fue el maestro Armando Patrono, quien le pidió una cinta grabada con algunas canciones.

—Fue una tentativa, fue el ver qué pasaba, un tirarme al mar y comenzar a dar brazadas.

Fue un perfecto estilo croll, llegó a la costa casi triunfante porque de inmediato, sin que pasara mucho tiempo (apenas transcurrió un mes) Marco grababa ya su primer disco simple con dos temas que le pertenecen en colaboración con María de la A.: "Extraño todo aquello que era mío, la rosa de tu boca con su frío" (vals ya (?)ulito) y "Gracias mi amor por todo lo vivido".

—Tuvo aceptación, no fue la locura, pero sí se vendió.

• *Más y Más*

A poco tiempo Marco, aquel Carlos Eduardo Rodríguez llegado de Mar del Plata, ya tenía dos simples más grabados, también un doble y lograba, en un tiempo en que aún muchos todavía están recorriendo grabadoras para "ver qué puede pasar", un long-play y en un mes más sacará otro al mercado.

—¿A quién le cantás?

—Siempre a la mujer, a ella por sobre todas las cosas y con las mismas cosas de todos los días.

—¿Crees que esa canción ha desplazado al beat?

—Ha vuelto con toda su fuerza, y, no en un futuro sino ya, está arrasando. Es decir, más concretamente, que los ruidos desaparecen.

Está actuando en un programa ómnibus de los sábados. En ese mismo, ayer, estrenó un tango de Carlos Gardel —que ya tiene grabado— en tiempo de balada y titulado "Sus ojos se cerraron", con arreglos de H. Vargas. Próximamente, en setiembre, viajará a Caracas para estar durante dos semanas. Posteriormente, para el mes de octubre —día 8— debe presentarse en Ecuador. Este es Carlos Eduardo Rodríguez, a quien usted conoce por Marco, un muchacho que va ascendiendo...

"TE TENGO QUE DECIR ADIOS"

Te tengo que decir adiós, cariño mío
con este adiós que está llevándose mi alma
porque lamento que la rosa de tu vida
hoy se muera de cansancio entre los dos.
Te tengo que decir adiós, cariño mío
y mis labios temblando están de amor
te dejo porque no eres mía como antes
con tu aroma de ternura y de ilusión.

Te tengo que decir adiós, cariño mío
porque sé que te quiero, porque todavía te [quiero
porque no quiero estar de más
así será mejor decirte adiós y no llorar después
aunque mis sueños vea yo morir
te tengo que decir adiós, cariño mío.



Balada para un Cómico

"Balada para un mochilero" es un próximo pasatiempo digestivo del cine nacional. Trae a José Marrone como protagonista si bien su anterior ("Pimienta y Pimentón") no fue exitosa. Se supone que será grata.



HAREM. J. Marrone es un boy scout con harem propio en "Balada para un mochilero".



CANILLITA. Entre las actividades que despliega Marrone está la de vender diarios.

Protagonista absoluto de una comedia es José Marrone. Un parodista discutible que empezó su carrera en el rubro del varieté picante y siguió con su pase a la elaboración teatral de sainetes y luego, al cine, para —más tarde— tocar la cuerda circense en televisión y en una carpa auténtica.

"Balada para un mochilero" es el título de la realización de un artesano como Carlos Rinaldi. Este mismo elaboró un libro tipo receta junto con Norberto Aroldi, desigual en su línea de conducta autoral, y Rodolfo Taboada, autor de recetario. Ambos se pusieron de acuerdo para hacer un guión a la medida de Marrone. Es por eso que lo ubicaron como un mochilero, pese a sus años. El anterior envío nacional sobre esa manera de hacer turismo, la encontramos en "Los mochileros" (1970) una menos que discreta y primitiva producción que, pese a sus de propósitos, tuvo buena acogida. Susana Giménez, mediante.

• *Música y Paisajes*

Varios paisajes entrerrianos se perfilarán en "Balada para un mochilero". El ya famoso palmar (dicen que el más grande del mundo), ya visto en 1946 en "Lauracha", recientemente convertido en Parque Nacional, será detectado en la comedia. Se llama Palmar de Colón.

Tampoco se descuidó, al parecer, la parte musical y es por eso que Los Iracundos interpretarán en la acción "Va cayendo una lágrima".

El tema, en sí, muestra a un marplatense que parte a la aventura para reunirse con mochileros. Se supone que será un filme apto para público familiar, sin mayores pretensiones.

• *Los que se Mueven*

La fotografía de "Balada para un mochilero" que produjo Cinematográfica Victoria (el año pasado estrenaron con poco éxito "Pimienta y Pimentón") es de Ignacio Souto. La cámara de Carmelo Lobótrico. La compaginación, de Atilio Rinaldi. El asistente de la dirección, Emilio Boretta.

En el reparto, al lado del protagonista, se anota a Arnando André, debutante en "Argentino hasta la muerte" donde hace de paraguayo (tal su nacionalidad), Néstor Fabián, Mariángeles, consorte de uno de los tres guionistas (demás está decir que es Aroldi), Nelly Tesolín, Cacho Espíndola, sobrino de Raúl Rossi, Graciela Ibarreta, hermana de Mariángeles, Estela Vidal, Mario Fortuna, hijo, Graciela Pal y otros más.

• *Curriculum Mochilero*

José Marrone tuvo su primer papel en cine en "La barra de la esquina" (1950) y en 1955 se lo ubicó en plano protagónico en "Vida nocturna" rodeado de varias figuras (Olga Zubarry, Hugo del Carril, Susana Campos). Después, en 1961 empezó para él una carrera exitista con "Rebelde con causa" y la versión para el cine de su hit teatral (antes creado por Parravicini) "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina". En 1970 se lo vio en "duetto" con Luis Sandrini en "Pimienta y Pimentón". Pero la expectativa creada por reunir a los dos cómicos fue defraudada por un guión débil.



ILUSIONISTA. Otra del cómico en el filme.

Oleada de Locura

Veremos un nuevo filme de Nelo Risi, "Oleada de calor". Trae de nuevo la esquizofrenia.



DELIRIO. Jean Seberg y Luigi Pistilli viven alta tensión.

Las películas italianas se están dando en todo el mundo. En Bélgica, de repente, se ofrecen filmes de ese origen en un 21,9 por ciento, por encima de las estadounidenses (21,4 por ciento) y muy por encima de las francesas (15,9 por ciento).

Es así como en Francia triunfó "Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha", por la forma como se desarrolló la corruptela policíaca. Y "El pájaro de la pluma de cristal" (en Estados Unidos, conocida como "Bird with crystal plumage") es el único filme italiano que figura entre los cincuenta más taquilleros. Este policial de suspenso consiguió 305.990 dólares solamente en tres ciudades norteamericanas.

• *Vanguardia*

En la misma Italia, donde los directores del pasado siguen funcionando, como el caso de Vittorio de Sica —que acaba de lanzar "El jardín de los Finzi-Contini" (persecución racial a una familia judía durante la Segunda Guerra Mundial)— se imponen los nuevos de vanguardia. No ya como Mauro Bolognini, dedicado más a los filmes comerciales, como "Babú de Montparnasse", que hizo con el cantante Massimo Ranieri (en otro tiempo, 1960, Bolognini fue un buceador de un estilo), sino acercándose más a la línea inquisidora de un Damiano Damiani (acaba de hacer "confesión de un comisario de policía a un procurador de la República", con Franco Nero y Martin Balsam). Este es el caso que nos ocupa: Nelo Risi.

Risi es un médico y escritor. Filma muy poco. De él conocimos el año pasado "Diario de una esquizofrénica" que se dio durante muchas semanas —cuando aún los especialistas del cine en estadísticas descontaban que no tendría mayor suerte entre nosotros— en el "Loire". Allí relataba el renacimiento a la vida y a la razón de una enferma mental. Ahora, en "Oleada de calor" (Ondata di calore) su nuevo filme, nos enfrenta ante la caída irreparable de una mujer normal en el mismo infierno de la locura.

• *Jean Seberg*

"Oleada de calor" es una coproducción italo-francesa y su protagonización ha sido encargada a Jean Seberg quien hace poco tiempo intervino como la ninfomaníaca de "Las aves van a morir al Perú" y que once años atrás fuera vista en "Sin aliento" de Godard, después que se le terminara el padrinazgo de Otto Preminger, cuya fórmula no resultó con "Santa Juana" y "Buen día, tristeza".

• *En Marruecos*

"Oleada de calor", distribuida por Corrientes Exhibidora Cinematográfica para una de sus salas (el "Loire") tuvo el premio Concha de Oro de 1970 en el Festival de San Sebastián. Jean Seberg (asoma como una joven norteamericana que vive circunstancialmente en Marruecos debido a la labor que cumple su marido que es arquitecto) aparece secundada por Luigi Pistilli, Gianni Belfiore, Paolo Madugno y Lilia Nguyen.



PISTOLA. Jean Seberg se envuelve en el delito en esta trama. "Oleada de calor".

ETC, ETC, ETC,



Iris Láinez no dio ninna razón de su imprevisto abandono del ciclo "El amor tiene cara de mujer", luego de siete años de labor. Por otra parte actuando en el teatro Ateneo, donde se representa "El último de los amantes ardientes", tropezó con una alfombra momentos antes de entrar en escena y sufrió un esguince en el tobillo. Sin inmutarse y a pesar del dolor entró nomás para cumplir su rol. El público ni notó las peripecias que Iris estaba pasando. Es una profesional. ¡Bien!

• • •

Argentina Sono Film ha convenido con "El Clan del Aire" (el programa "ómnibus" que se difunde por Radio Mitre de lunes a sábado, entre las 9 y las 12 horas) realizar un certamen a fin de revelar a una nueva actriz para el cine nacional, que debutará en la película que filmará Enrique Carreras con Palito Ortega y Libertad Lamarque en julio próximo. Las aspirantes que concursen deberán tener una edad entre los 17 y los 22 años. ¡Suerte!

• • •



El sábado 29 Susana Giménez, María Magdalena, Raúl Lavié, Elio Roca y Vicente Rubino participarán en "Bikinis y plumas", un programa espectacular que emitirá el Canal 13, con libretos de Juan Carlos Mesa y Gius. Susana Giménez, además de interpretar a diversos personajes cantará, bailará y hará un monólogo humorístico. Gloria Montes no solo se mostrará como actriz, también cantará. El negro Lavié y el tano Roca harán lo suyo. ¡Shock!

• • •

Richar Taylor es un entrerriano que desde los 6 años toca la guitarra. Vino a Buenos Aires a los 17 y debutó con Barry Moral. Fue músico en diversas radioemisoras y Félix Barone lo descubrió como solista. Recorrió así todo el país. Actuó en el Canal 13 y ya grabó un simple y un LP que Mario Clavel hace un año y medio llevó en su gira a Grecia. "Con mi guitarra viajaré a España" nos confesó. Pero antes del viaje recalará en Buenos Aires. ¡Buen viaje!

• • •

Y San Telmo tiene otro café: "Café Teatro Buenos Aires". En sus invitaciones señala: "Le ofrecemos una copa distinta, con el sabor de lo añejo pero cincelada en el presente, hecha tango y barrilete por rascacielos y minifaldas, copa de Buenos Aires húmeda y sutil". Así presentan la obra "Buenos Aires... un café", con Marta Conte, Franca Cortesi, Miguel Di Marco, Héctor Ferrín y Oscar Núñez. ¡Barrio de tango...!

Desde el viernes y hasta el martes 25 se están ofreciendo verdaderos "baños de jazz" en el Teatro Regina. Allí se presentan Gustavo Kerestezachi y su trío, La Antigua Jazz Band, Julio Gaza Trío, Delta Jazz Band, Opus Cuatro, Alfredo Remus Trío y La Porteña Jazz Band. Para variar se presentan además el cuarteto Zupay y Los Juglares. Para rematar se anuncia para el martes un concierto a cargo de "Cacho Tirao", un folklorista de ley. ¡Aplausos!

• • •



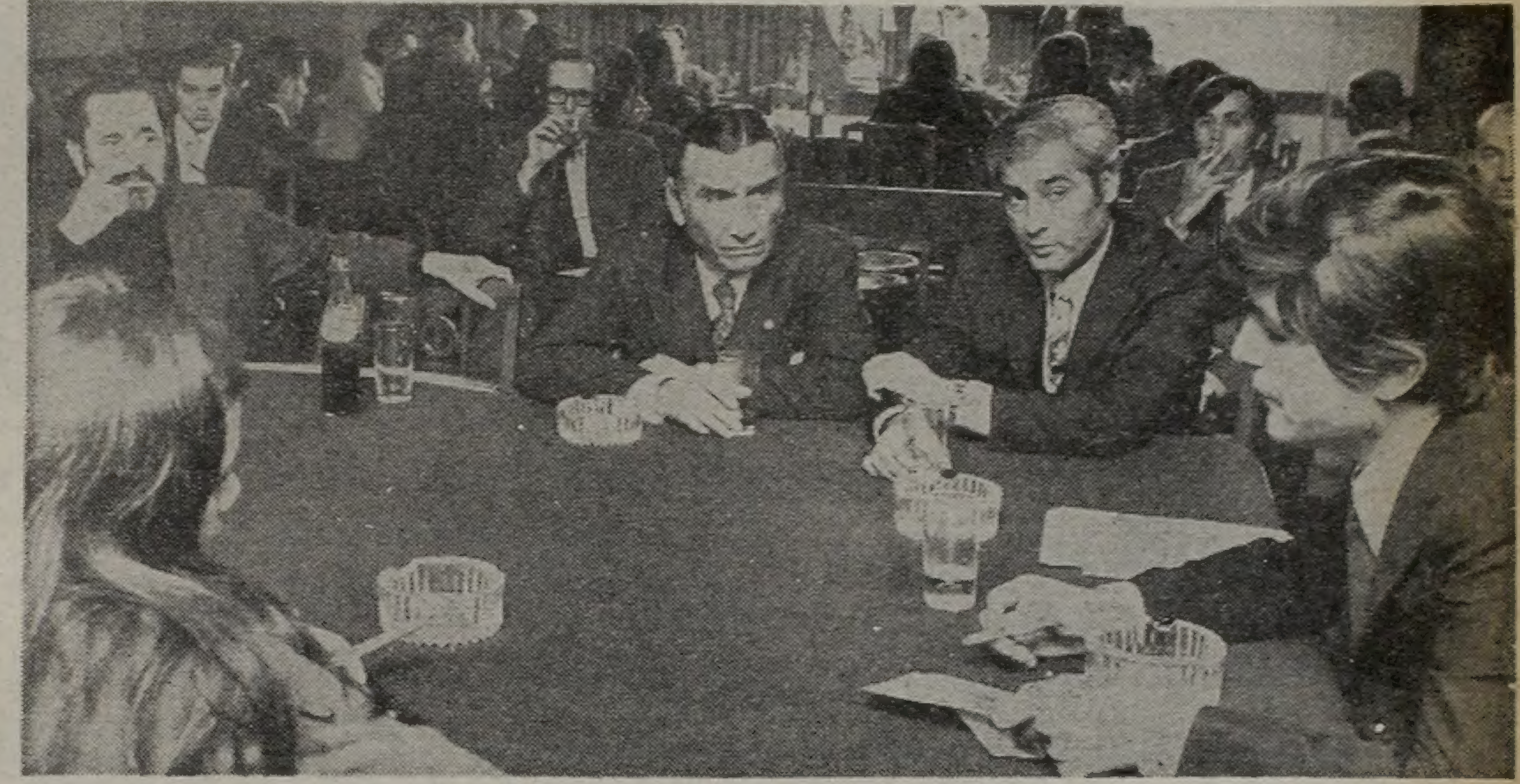
El domingo 6 de junio en el festival criollo "A Lonja y Guitarra" se presentarán a la altura de la autopista Ricchieri y Camino de Cintura (puente 12), Los Chalchaleros, José Larralde, Julia Elena Dávalos, Horacio Guaraní, Rodolfo Zapata, el Soldado Chamamé, Los Indios Tacunau, Coco Díaz, Argentino Luna, El Cuarteto "Santa Ana" y otros. Animarán: Miguelito Franco y el gallego Luis Rodríguez Armesto. "La Cabalgata del Diablo" de Gargiulo también estará. ¡Huija!



DIFERENTE. Fue la conferencia de prensa con Favio. Se habló de ideas.



PROXIMA GIRA. En junio por EE.UU.



ARGENTINO. Aclaró que antes que nada es argentino y como ciudadano quiere una Patria justa, libre y soberana.

YO SOY ASI

Inopinadamente Leonardo Favio convocó a la prensa para hablar de un tema que aparentemente no tiene nada que ver con el cantaautor: política. Dos versiones falsas en Nueva York y Puerto Rico. "Admiro al Che Guevara". Un telegrama. El 4 de junio gira.

Esta pequeña historia tiene tres puntos básicos: Buenos Aires, Puerto Rico y Nueva York. La trama es espectacular: extorsión, daños y perjuicios... ¿Los personajes? Un cantor famoso, un periodista sensacionalista y una empresa productora de espectáculos. La acción comenzó cuando el cantor, en este caso Leonardo Favio, regresó de una gira realizada en el vecino país de Chile.

—Me encontré con una sorpresa así de grandota che... Mi hermano, el Negro, poniéndose el índice en la sien lo hacía girar y me decía "Estás loco Leonardo"... ¿Qué pasaba? Mi familia había leído el cable procedente de Nueva York que publicó un vespertino de la Capital Federal donde atribuía declaraciones en Puerto Rico y Nueva York...

—¿Qué clase de declaraciones y en qué órganos?

—En Puerto Rico, la revista "TV Guía" publicó una entrevista por supuesto falsa. En Nueva York, Rinel Souza de la compañía productora de espectáculos "Caytronics" desmentía por su parte lo que aseguraba la revista... En ambos casos no se reflejaba mi pensamiento.

—¿Y cuál es tu pensamiento?

—Soy argentino y como ciudadano libre me siento solidario con todos los que luchan por una Patria justa, libre y soberana...

—Eso nos suena muy parecido a la doctrina peronista...

—Soy peronista y de paso aclaro que nunca dije que fuese fidelista o antifidelista...

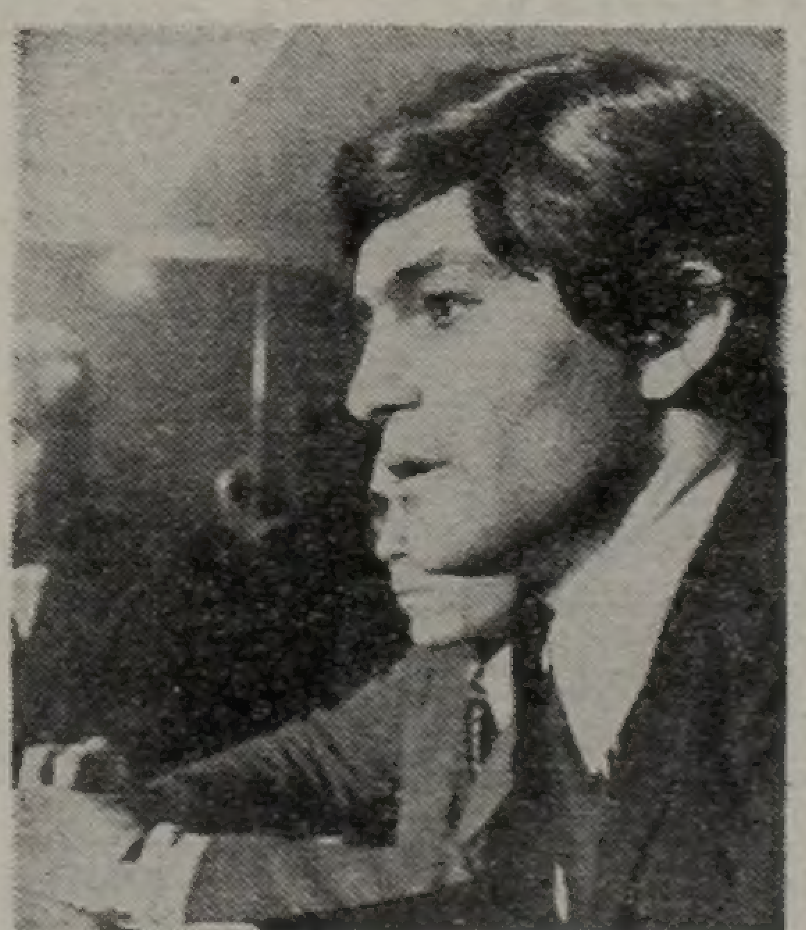
—¿Qué pensás sobre Fidel Castro, Perón y el "Che" Guevara?

—Primero quiero aclararte que "no pienso por el pienso", soy un tipo que tiene sus convicciones bien definidas. Indirectamente te voy a contestar la pregunta: yo participo en el movimiento peronista...

—¿Qué opinás sobre otras ideologías?

—Respeto las ideas ajenas, así como exijo que respeten las mías.

—¿No te parece que es perjudicial todos estos dimes y diretes en Puerto Rico y Estados Unidos a donde harás en breve una gira?



RESPETA. Ideas ajenas y las propias.



CANTA CLARO. Y habló sin ambajes.

—Lo que se diga en Puerto Rico, Nueva York o en cualquier lugar del mundo me es totalmente ajeno, yo soy argentino, tengo mis ideas y mis fronteras terminan donde el público quiere.

—¿Qué opinión tenés de la democracia?

—Que democracia debe ser sinónimo de libertad y amor y más que nada debe estar basada en la participación del pueblo. Por la libertad y el amor se nace y se muere.

—¿Cuándo viajás a Estados Unidos?

—El 4 de junio próximo. Haré una serie de recitales en el Carnegie Hall en Nueva York, luego me presentaré en Los Angeles y posteriormente Puerto Rico.

—¿Cuándo pensás regresar al país?

—No bien termine la gira, que se extenderá durante dos semanas.

—Volviendo al grano, ¿qué pensás del "Che" Guevara?

—El doctor Ernesto Guevara de la Serna es un personaje excepcional. Hasta sus propios enemigos lo han reconocido. Yo lo admiro más allá de su ideología.

—¿Es verdad que tenés un "poster" en tu casa con la cabeza del "Che"?

—Es verdad.

—Estamos viviendo una época que se puede gozar de libre expresión del pensamiento. ¿Crees en la apertura política anunciada?

—Sinceramente... o no creo en nadie y te digo una cosa. No siempre el que está sentado enfrente tuyo te escucha...

—¿Qué pensás en la actual coyuntura?

—Esa respuesta le corresponde darla el pueblo mismo...

Una sonrisa rubricó sus palabras. La conferencia prácticamente había terminado. Favio, con su nuevo peinado fue asaltado por los camarógrafos de la televisión. Departió amablemente con los periodistas, uno por uno y hasta tuvo tiempo de posar con un compositor uruguayo, el autor de "Chiquillada". Eligió algunos temas inéditos. No habló más sobre noticias inexactas...

FOLKLORAMA

• Temporada Otoño-Invierno

No pocas son las provincias que trabajan activamente para capitalizar el importante cupo del turismo interior en los meses fríos. Por ello, entre muchos otros casos, los catamarqueños preparan su Fiesta del Poncho, con exposición y venta de los más prodigiosos ejemplares de la tejeduría autóctona, mientras los entrerrianos se aprestan a recibir mucha gente en las inmediaciones del ex embarcadero para el cruce a Santa Fe, donde se instalará una monumental Expoferia llamada "Provincias Argentinas": habrá en ella artesanías, comidas regionales, etcétera. Las dos muestras sucederán en las ciudades capitales, en julio.

Los cordobeses, por su parte, se les han adelantado: durante mayo —exactamente el 24— la criollísima localidad de El Arañado reiterará su Fiesta Provincial de la Tradición, un añejo festival que no tiene casi nada de original, pues hay canto, danza, jineteada, lo de siempre. Claro que un pícaro y sugestivo detalle altera la fisonomía vulgar del evento: como es tradición, la gente de El Arañado asará toda la carne que sea necesaria —con o sin veda— para cuantos concurran: el asado es gratuito para todos los visitantes. Ocurrirá mañana al mediodía.

• Yantar Folklórico

Los manducadores folklóricos siguen con buena agenda, también por otros rumbos: entre los días 10 y 18 de julio en Resistencia, Chaco, se llevará a cabo el **Segundo Festival Nacional de la Comida Criolla**, que consistirá en un concurso para cocineros: valiosos premios se han estipulado para distintas categorías, con demostraciones prácticas: asado a la estaca o al asador; asado a la parrilla; asado con cuero; empanadas fritas y al horno; locro; pescado de río, frito, asado y guisado; mazamorra y dulces caseros regionales, etcétera.

Se comenta que entre otros bien alimentados trovadores nativistas no faltarán dos golosos catamarqueños: Margarita Palacios y Naco Rueda.

• Preguntas y Respuestas

La pregunta es: ¿cuál es el verdadero nombre del Chacho Santa Cruz y cuál es su origen?



CHAMAMES. Guaraníes.



CHACHO. La verdad...



NACO Y MARGARITA. Catamarqueños golosos...

La respuesta: se llama, en rigor, Pedro Cladera. Nació en la bella y vitivinícola ciudad mendocina de San Rafael.

• Noches Guaraníes

Monumental y jubilosa fiesta argentina en Paraguay: sucedió el lunes pasado. Su nombre: Quinto Festival de Mayo. Lo presentó la embajada argentina en Asunción, con el estreno de "Una playa junto al mar", de Donald, que contó con la que constituida por Dolores de Cicco, María Vaner, Edgardo Suárez, Jorge Porcel, Ricardo Bauleo, Arnaldo André, Duilio Marzio, Diana Ingro, Paula Gales y otros. Por el folklore, asistieron Jorge Cafrune, Argentino Luna, Hugo Giménez, Hugo Díaz, el Soldado Chamamé y este cronista. Comimos chipá, aprendimos a decir "Mateípa nde pijharevé" (algo así como "buenas noches") y, cosa curiosa, nadie trajo cigarrillos americanos. (¿Es que alguien lo hace, viajando a Paraguay?).

• Los Fronterizos

Ya están otra vez **Los Fronterizos** en Estados Unidos, país que les es muy propicio (aseguraron a este columnista que, pese a versiones en contrario, sus cachets en tierra de **Armstrong** son superiores a los que cobran en la Argentina). El 22 actuaron en el **Carneggie Hall** de Nueva York. Mañana se presentarán en el teatro **Port Royal, de Montreal**, Canadá, y en los próximos días actuarán en distintas ciudades canadienses. Incluido el empresario **Emilio Bolon Varela (h.)**, todos viajaron con sus respectivas esposas, salvo **Yayo Quesada**, el único del grupo que no está bajo control: es soltero.

• Duelo

Otra noticia, de triste consignación, vinculada a Los Fronterizos: Juan Carlos Moreno debió, la semana pasada, viajar precipitadamente a Salta, y no por alegres razones como habitualmente ocurre: en esta ocasión, fue porque había fallecido su madre, una noble dama criolla a la que conocimos y no olvidaremos. En los amargos momentos que están viviendo los Moreno, nos asociamos al duelo fervorosamente.

MARCELO SIMON

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Co'tes. 1755. 40-7575|5680. Calef. 13.45, 16, 18.25, 20.50, 23.15. fruto de la fértil imaginación de Charlotte Bronte:
JANE EYRE
con George C. Scott. (Ganador de Oscar al mejor actor de 1970) y S. York. Tecnic. (S|R.) 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Suc. Arg.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hoy, gran éxito, 12.30, 15, 17.40, 20.20, 23:
ARGENTINO HASTA LA MUERTE
S|R. Presentación estelar de R. Rimoldi Fraga, T. Biral, L. Murúa, G. Gili, F. Siro. Eastmancolor. Direc.: F. Ayala: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Notic. Mañ. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. Extraordinario estreno exclusivo. Warner Bros se enorgullece en pres. la película más esperada: 13.45, 16, 18.20 20.45 y 23.10. E. Loren y M. Mastroianni, en:
LA MUJER DEL CURA
Una super producción de Carlo Ponti. Dirig. Dino Risi. (P|18|añ.). Tecnic. 13.30, 15.40, 18, 20.20, 22.45: Notic. Arg. Loc. vta. 3 días antic.

★ **ARTE.** Riag. Norte 1156. 35-7934. 14.15, 16, 18, (Num. 19.50), 21.40, 23.20 hs. ¿Qué pasa Pussycat? con Peter Sellers, Peter O'Toole. (P|18). Mañana: Sirena del Missisipi.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.5:
LA BESTIA DESNUDA
Cont. (P|18.) Sábado trasn. 1.20 h. LA BUSCONA. (P|18|a.)

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260 38-2726. La hija de Ryan; Un domingo en Nueva York. (P|18)

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calefac. 13.35, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.5. Peter Sellers y G. Hawn:
HAY UNA CHICA EN MI SOPA
Tec. (P|18|a.) 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Próx. Sens. Estr. en Tech. Ch. Bronson en: Los visitantes de la noche. P|14.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 15, 17.40, 20.15, 22.50 hs.: Flor de cactus, I. Bergman, color; 14.45, 16.55, 19.25, 22: La vuelta de los 3 chiflados. P|14.

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 14, 16.15, 18.40, 20.45 y 23.10 hs. La superproducción de Carlo Ponti. Dirig.: Dino Risi, con M. Mastroiani y S. Loren en:
LA MUJER DEL CURA
(P|18|añ.) Tech. 13.20, 15.55, 18.20, 20.25 y 22.50 hs.: Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 13.50 16.50, 19.50 y 22.50:
LA CANCION DEL SOL DE MEDIANOCHE
(S|R.) en Super Panav. 70 y color de luxe, con F. Henderson, E. Larner, C. Schollin. 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: Not. Loc. vta. 3 d|ant. Sábado trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.:
LA RESIDENCIA
con Lilli Palmer y J. M. Brown. (P|18|añ.) 16, 18.10, 20.25 y 22.45: Varied. Loc. Num. Boletería 10 hs.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10, G. M. Volonté y F. Bolkan:
INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA
(P|18|a.) Tecnic. 15.25, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Sáb Trasn. 1.15.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202. - Sensacional estreno de W. Disney. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Dick Van Dyke, E. G. Robinson, Dorothy Provine, Henry Silva:
COMO ROBAR MILLONES SIN ESFUERZO
(S|R.) Direc.: Jerry París, Tecn. 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Notic. Arg. Sábados, domingos y feriados Loc. numeradas.

★ **CERVANTES.** Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.25, 19.10, 23 hs. Rimoldi Fraga y Thelma Biral en: Argentino hasta la muerte; 14, 17.30 y 21.15 hs.: La guita. (S|R.)

★ **COSMOS 70.** Cor'tes 2046. 49-0862 y 45-5105. Matinée: 14 y 16,30 hs.: Dibujos y Un día un gato. Niños $ 2. 19, 21 y 23 hs.: Notic. y estreno xclusivo:
FLORES TARDIAS
(S|R.) Cinemascope. Technic.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846.
CROMWELL, EL HOMBRE DE HIERRO
con R. Harris y A. Guinness. La senda de la traición; con L. Baxter y P. Brice. S|R. Sáb. trasn.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050 Refrig. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 en Tod-Ao-70 mm. Tech. 6 bandas sonido estereof. con elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster Jean Seberg, Dean Martin, Helen Hayes y Van Heflyn en:
A E R O P U E R T O
(P|14|a.) con G. Kennedy; 13.25 16.25, 19.25 y 22.25 hs.: Notic. Arg.

★ **GLORIA.** Av. Mayo 1225. 38-6966. Extr. Estr. MARUXA. Dir.: Juan de Orduña; Camino del rocío.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332 38-5591. Cont. 15.20, 18.50 y 22.20 DIOS LOS CRIA Y RINGO LOS MATA. 13.30, 17 y 20.30: Ese loco, loco deseo de amar. S|R.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Extr. gran estr. 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. c|A. Heywood; A. Sábato, H. Kruger y C. Gravina:
HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO
(P|18|a.) Direc.: E. Visconti. Tec. y Tech. 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Loc. vta. 3 días anti.

★ **GRAN VICTORIA.** A. Mayo 882. 34-1493. Sensacional éxito. 12.30, 15.50, 19.10, 22.40 hs.: SIEMPRE TE AMARE, Sandro; 14, 17.20 y 20.45: El caradura y la millonaria, J. C. Altavista, M. Vaner. S|R.

★ **HINDU.** Lavalle 843. 392-1114. 12,50, 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.15. Un filme de Alberto Lattuada, Ugo Tognazzi en:
VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA
(P|18|añ.) Tecn.: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calefac. Bolet. 10 a 23 hs. Ultimos días. Super Cinerama Ideal. A las 14.55, 17, 19.10, 21.20, 23.25 y Trasnoche 1.10 h.:
HISTORIA DE UNA ESPOSA DESESPERADA
Technic. con C. Snodgress. R. Benjamín y F. Langella. (P|18|añ.) 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: Suc. Arg. Jueves 3 Estr.: CUMBRES BORRASCOSAS. Nueva versión.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
ASI ES BUENOS AIRES
S|R., con Hugo Marcel, S. Silveyra, R. Bauleo, B. Giménez y V. Bo. Tec. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683 392-2775. 13.15, 14.45, 16.50, 18.55, 21, y 23.5 hs.: Not. y obra maestra del nuevo cine latinoamericano:
EL CHACAL DE NAHUELTORO
(P|18|añ.) Direcc.: M. Littin.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1331. 40-7443: Romy Schneider, Michel Piccoli y Claude Sautet. 13.30, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15: El inspector Max. Eastmancolor. (P|18). 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: Noticioso.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). 13.25, 15, 17. Numer. 19, 21.10; S|n. 23 hs. de Buñuel: BELLE DE JOUR. (P|18). con C. Deneuve. Jueves, estr. excl.: Pierre y Paúl, de René Allio y La vieja dama indigna.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. (Road-Show de Arte). Calefac. 3ª sem. 13.30, 15, 16.50. Num. 18.50, 20.50; S|n. 22.50. P. de Broca, c|Y. Montand: El diablo por la cola. (P|18|a.) Próx. estr. excl.: Mi padre... un extraño.

★ **LORCA.** Cor'tes 1428. 40-5017. 3ª semana gran éxito. 13.30, 15.15, 17.15, Num. 19.15, 21.15; S|n. 23.10: La compleja y dura realidad de Latinoamérica, de G. Rocha:
ANTONIO DAS MORTES
15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. Arg. trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Co'tes 1551. 46-7501. (Primera Sala de Arte). 13.45, 15.45, Num. 18.10, 20.35, S|n. 22.50. Monicelli y su identificación con el Quijote: LA ARMADA BRANCALEONE. (P|18|a.) con V. Gassman. Mañana: China se avecina.

CINE-JA — POR MELENDEZ

DISCULPE SEÑOR SU NUMERO NO EXISTE...

MELENDEZ

"PATTON"

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. — UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A
WALT DISNEY
13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30, presenta en tecnic. a Dick Van Dyke:
Cómo Robar Millones sin Esfuerzo
El robo más colosal de la historia estropeado por Dick Van Dyke. (Loc. num.) Próx. Estreno: LA DAMA Y EL VAGABUNDO.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1748. 40-6100. (Road-Show de Arte). Calefac. 3ª semana. 14, 15.35, 17.25. Numeradas: 19.25, 21.25; S|n. a las 23.15 horas. De P. de Broca, con Yves Montand: El diablo por la cola. (P|m|18|a.) Próx. Estr. Excl.: El hombre que nace de nuevo.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.20 15.10, 17.5 19.5, 21.5, 23.10: EL TERCER SEXO SE DIVIERTE con K. Coughlin y L. Cassey. Tec. (P|m|18). 13.5 15.55, 16.50, 18,50, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Próx. estreno: HISTORIA DE AMOR (Love Story).

★ **MAJESTIC.** Pueyrr. 230. 87-9636. Calefac. Cont. 13.50 a 0.40. 13.50 17.20 y 21 hs. F. Luppi en: Paula contra la mitad más uno: 15.20, 19 y 22.50, I. Quirós: Bajo el signo de la patria: 19 y 22.40: Notic. Sáb. 0.50 trasnoche.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - 14.22, 16.27, 18.37, 20.52, 23 hs.:
LA JAULA DEL AMOR
(P|18|a.) Alain Delon, Jane Fonda. Lola Albright; 14, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-0816|1064. A las 14, 16.10, 18.30 20.50 y 23.10 horas. - La hilarante y picaresca comedia con Ugo Tognazzi. Direc.: Alberto Lattuada:
Venga a Tomar el Café a Casa
En colores (P|18|añ.) 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Suc. Arg.

★ **MONUMENTAL.** Lav. 780 392-4815 13.20, 15.40, 18, 20.25, 22.50: Notic. y la gran superproducción:
BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA
(S|R.) con I. Quirós y gran elenco. Direc.: R. Mujica. Eastmancolor.

★ **MUNDIAL.** Cor'tes 959. 392-3545. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.5 hs.:
LA FIESTA INOLVIDABLE
Peter Sellers y C. Longet. (S|R.)

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.:
LA RESIDENCIA
con L. Palmer y J. M. Brown: (P|18|añ.) Eastmanc. 70 mm. 13. 15.25, 17.50, 20.15, 22.40: Suc. Arg.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. - 45-5155. Cont. desde las 12.30. Cal. Pl. $ 1,20. Popeye-Espagueti. Pájaro carpintero y otros. Not. español.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 Estr. en Panav. y color de luxe:
LA GRAN ESPERANZA BLANCA
(P|18) con James Earl Jones y Jane Alexander. Dir.: M. Ritt; 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Mañana trasnoche.

★ **OPERA.** Cor'tes. 860. 35-1335. Calef. 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15. Nueva y fascinante vers. de:
Cumbres Borrascosas
Una inolvidable historia de amor basada en la famosa obra de Emily Brontë, con Anna Calder Marshall y Timothy Dalton. Música de M. Legrand, en Tec. (P|18); 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Suc. Arg. Venta con un día ant. Boletería abierta desde las 10 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Calef. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.15:
EL INSPECTOR MAX
(P|m|18). Un filme de Sautet, con B. Bardot; 14.30, 17.55 y 21.20: R. Schneider y M. Piccoli. Eastmancolor. 13, 15.5, 17.40, 20.25 y 22.50: Not. Loc. num. Sábado y lunes 24, trasnoche.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Platea $ 2,50. Calef. 13, 16.25, 19.50 y 23.15:
LAS NOVICIAS
Noches placenteras, G. Lollobrigida; Not. (P|18). Sáb. tras. Las novicias.

★ **PLAZA.** Ctes. 939. 392-7577. - Hoy sigue el éxito del film en 70 mm, y tecnicolor que mereció ocho Oscar. 15.30, 18.45 y 22 hs.: Notic. 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs.
PATTON
Sin restricciones.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 14.15, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.:
HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO
(P|18|a.) color. Anne Heywood, A. Sábato. ¡Lo humano frente a lo divino! 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Suc. Arg. Mañana trasnoche.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1112. 14.35, 18.40 y 22.45: La confesión, Tec.; 12.50, 16.55 y 21: El último guerrero. Tec. (P|14|a.) $ 1,80.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425 392-3600. Calef. Cont. dde. las 12 Pl. $ 1,50. Nuevo gran festival de la risa, en Tec., con los más divertidos personajes. Cómica de Laurel y Hardy. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lav. 925. - 35-1850. Cont. 16, 19.30 y 23:
EL GANGSTER CARALINDA
13.5 17.30 y 21: Que el diablo te perdone. (P|14).

★ **ROSE MARIE** Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18), Harriet Anderson en: Un verano con Mónica. Horst Domeman: Los inmorales.

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061 Cont. 12 a 24 hs. Notic. Con infinito amor. (P|18|a.) Grynet Molvig.

★ **ROYAL.** Ctes. 831. 392-8509. - Calefac. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.:
M. A. S. H.
color. Donald Sutherland, Elliot Gould (P|m|18). Not. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Sáb. trasnoche.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. 13.40, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.10:
INVESTIGACION DE UN CIUDADANO SOBRE TODA SOSPECHA
con Gian María Valonte; 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40: Not. Loc. numer. en venta. 3 d|anticip.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. A las 12, 15.30, 19.15 y 23 horas: Vuelven los 7 hombres, con George Kennedy; 13.40, 17.25 y 21.10 hs.: Noche sin fin, S. Poitier. Cont. Plat. $ 2. Calefacción.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Lugones: Num. 17, 18.50, 20.40, 22.50: Notic. y CHAPLIN, el cómico genial en: Inmigrante, Aventurero, La calle de la Paz y En las termas. (S|R.) Mañana: El rey de la risa.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. Calefac. 13, 15.30, 18, 20.30, 23:
CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE
(Soldado azul). C. Bergen, Peter Straus, en Tec.; 15.5, 17.45, 20.15, 22.45. Mañ. trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 15.55, 19.25 y 2[illegible]
COMO ROBAR MILLONES SIN ESFUERZO
c|Dick Van Dyke, Edward Robinson; 14.30, 17.40 y 21.20: La guerra de las aceitunas de W. Disney; 14.10: Var. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calefac. Pl. num. Super Pull. Cont. 14.45, 17.20, 20 y 22.35, I. Quirós interpretando magistralmente al general Manuel Belgrano en:
BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA
E. Laporaci, Eastm. 14.30, 17, 19.45 y 22.30 hs.: Suc. Arg. (S|R.) Próximo estreno: Luis Sandrini en: LA VALIJA.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. - 73-5691. 15.10 18.55 y 22.50: Argentino hasta la muerte, A. Rimoldi Fraga, L. Murúa; 13.50, 17.30 y 21.5: La guita, N. Briski. S|R. Sáb. trasnoche: La amante.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.10 19.40 y 22.50, 2ª semana: El tercer sexo se divierte; 14.30, 17.50 y 21.10, Ugo Tognazzi: Tortúrame y bésame. Cont. (P|18). -

★ **CUMBRE.** G. del Río 4127. 70-5572. Calef. Cont. 14.15. Platea, $ 1. Sin un adiós; Raphael. Los cañones de Navarone; con G. Peck. El festival de los 3 chiflados. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.10: Historia de un amor prohibido; 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.40: Not. (P|18).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. - 781-1412. Calef. Continuado. A las 15.25, 19.5 y 23 hs.:
LA MUJER DEL CURA
c|Sofía Loren; P|18. 13.50, 17.10 y 21.5: Aspero interludio, c|Giuliano Gemma: 18.50 y 22.45: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Calef. 14.30, 1[illegible] y 22.15: Bajo el signo de la Patria, I. Quirós; 16.30 y 20.35: Paula contra la mitad más uno.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calef. Cont. Platea, $ 1. El botín de los valientes; con C. Eastwood. Los mercenarios; con Rod Taylor.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. — 73-3899. 15.40 19 y 22.45:
ASI ES BUENOS AIRES
con H. Marcel. 14, 17.15, 20.50: Sandro en: Gitano. Jueves: Bajo el signo de la Patria.

★ **RITZ.** (Films D'Art). Cabildo 685. 77-0686. 14.30, 18.45, 22.45 hs., de Gillo Pontecorvo: Queimada, con Marlon Brando; 16.45, 20.45, de P. Williams: Un hombre contra todo (The Revolutionary), con J. Voight (P|18|a.) Mañ.: Trasnoche 1.10, de M. Wadleigh: WOODSTOCK.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 16, 19.30 y 23.15:
LA MUJER DEL CURA
Tec. M. Mastroianni y S. Loren; 14.30, 17.45 y 21.20: La perversa, tec. Ryan O'Neal; 14.10: Var..

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. Exclusiva: BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA, gran reparto; 16, 19.30 y 23.15 hs.: Paul contra la mitad más uno; 14.10, 17.55 y 21.30. Niños $ 2. Contin.

LAS ULTIMAS



AUTENTICA: Eva Perón, cuya vida será filmada.

¿IDELMA CARLO HARA EL PAPEL DE EVITA?

La filmación de la película que narrará la vida de Eva Perón aún está en veremos. Mucho se ha hablado sobre la actriz que personificará a Evita, por tal causa CRONICA recabó detalles directamente con Hugo del Carril que será el director del filme. Las respuestas de Hugo fueron claras y concisas. La realización de la película depende estrechamente de los acontecimientos que sobrevengan en el país. Por ahora no se ha decidido definitivamente quién encarnará a Evita. Se proyecta organizar un concurso para elegir la figura indicada. Además, Hugo del Carril deberá viajar a Madrid para obtener el visto bueno del ex presidente Perón. Damos a los lectores una candidata para el papel: Idelma Carlo, una actriz argentina no muy conocida que hace algunos años hizo teatro en Argentina. Posteriormente, viajó a Madrid y hace 3 años se unió al industrial y productor Gilberto Forti Glori. La Carlo hizo un pequeño papel en la película "El gran robo", que se filmó en Buenos Aires con Rosano Brazzi. También en Italia participó en "Salvar la cara", una coproducción italo-argentina. Júzguen ustedes...

RAPHAEL. MES: JULIO. LUGAR: BS. AS.

La confirmación de la llegada de "el niño" Raphael trajo aparejado un revuelo considerable. Lo que se notará primero será el entusiasmo de sus fans argentinas. Pero el revuelo al que nos referimos, el revuelo actual, es de tipo empresario.

Papeles y más papeles (de los que comúnmente se llaman contratos) giran en torno de su llegada, la que se espera para el 18 de julio. Como es habitual, Raphael se presentará en Canal 13, donde brindará una serie de "Espectaculares". No se descuentan recitales en cines y teatros de Buenos Aires, aunque todavía no se puede asegurar en cuáles. Recién comienza todo y los conchabos están en sus prolegómenos...

Raphael viene de un ruidoso éxito, a nivel de público, en la Unión Soviética. Dicen que dicen que lo ovacionaron mucho en el Palacio de los Deportes de Moscú y que, para demostrarle su afecto, los directivos del organismo le regalaron una torta gigante con 26 velitas para el día de su cumpleaños. "El niño" las apagó en medio de un recital.



PARECIDA: Idelma Carló, postulante para el rol.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. No volveré a tocarte; La fémina del sexo, Mireille Darc; Una cuerda un Colt (P|18). Platea 1,50

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233 Cont. 14.30, 18.25 y 22.30: Argentino hasta la muerte; 16.40 y 20.40. La guita; 14.15: Var. S|R.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601 Sugar Colt; Gungala, virgen de la selva; La conquista de un imperio Mayores $ 1,40. Menores $ 70.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461 97-1723. Calef. Jason Robards en ¡TORA, TORA, TORA!; Intriga en Ciudad del Cabo; El tigre se perfuma con dinamita. Pl. $ 2. Niños $ 1.20.

★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. ¡ARRIBA, JUVENTUD!: Sandro: Muchacho; Las 4 bodas de Marisol. Niños $ 1.-. S|R.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 811 54-4999. Cupido motorizado; La pradera del pasado; Flipper y los piratas. Niños $ 1.- Calef.

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 Calefac. 14, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10. Extraord. Estr. Nacional: BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA, con Ignacio Quirós y un gran elenco; 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Suc. Argent. (S|R.) Pl. numer. Pull. continuado.

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700 13.30, 18 y 22.30, G. Peck en: LA CONQUISTA DEL OESTE; 16.10 y 20.40: El gran Caruso, M. Lanza Platea $ 1,50. (S|R.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Su majestad de los mares del Sur; Colt 45; La venganza del conde de Montecristo. Platea $ 1,50. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764 Calef. BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA, I. Quirós; Paula contra contra la mitad más uno, H. Pellegrini. Niños $ 2.-. Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. 54-3177. Así es Buenos Aires, c H Marcel; Gitano, c|Sandro, y Nacidos para cantar Men. $ 2.-.

FLORES

★ **COLISEO.** R. Bonorino 36. 63-6181. 15.10, 18.50 y 22.40: ASI ES BUENOS AIRES; con H. Marcel. Tec. 17 y 20.40: Gitano; con Sandro. 14.40: Varied. Jueves: El tercer sexo se divierte.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Ciudad violenta. Ch. Bronson; Con cuanto amor; La dama escarlata. (P|18|a.)

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Continuado. A las 15.35, 19,5 y 22.45: Suc. Arg. Susana Giménez y Hugo Marcel:

ASI ES BUENOS AIRES

14, 17.30 y 21.10, Sandro en: Gitano, tec. Ap|t|pub. Próx. est.: Bajo el signo de la patria, tec.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Calef. de Walt Disney, con Dick Van Dyke, a las 15.40 19 y 23: COMO ROBAR MILLONES SIN ESFUERZO; 14, 17.30 y 21.10: El rey del vals. S|R.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-251. Calefac. 14.30, 18.40 y 22.40: Argentino hasta la muerte, con R. Fraga; 16.50 y 20.50: La guita, N. Briski.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 68-1356. El secreto de Santa Vittoria; La pantera rosa. Trasnoche: Manón 70; C. C. Deneuve. Cont. 14.30. Platea $ 1,50.

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Calef. Super y Pull. Cont. 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs.:

BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA con I. Quirós (como G. Belgrano). E'Color; 14.30, 17.5, 19.45 y 22.20 h. Suc. Arg. (S|R.) Mañ. func. Trasn.: Venga a tomar el café a casa, con Ugo Toznazzi.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. - 612-5300. L|num. 15.50, 19.30, 23.10: La mujer del cura c|S Loren y M. Mastroianni; 14.15, 17.40 y 21.20: Aspero interludio; 19.15 y 22.55: Not. (P|18).

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. - 611-5989. Vamos a soñar con el amor; Los muchachos de mi barrio. S|R. Menores $ 1,50.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 14.30. Platea $ 1 Bandidos; Mister Dinamita.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** Av. G. Paz 47. - 653-2266. Cont. 14.20 18.45 y 22.35: La mujer del cura, S. Loren; 16.20 y 20.30: El final de un canalla, K. Douglas. (P|18|a.)

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G. Paz 47 653-2266. 15.10, 18.50 y 22.40 horas; Cómo robar millones sin esfuerzo; 13.30, 17.10 y 20.50: El fantasma de Barbanegra. Cont.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. ASI ES BUENOS AIRES, Hugo Marcel;; 16, 19.40 y 23.15, Sandro, ídolo en: GITANO; 14.10, 17.45 y 21.30. Cont. Niños $ 2.-. Jueves: Bajo el signo de la Patria.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Exito! BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA; 15.40 19.20 y 23: Paula contra la mitad más uno; 14, 17.40 y 21.20. Niños $ 2.-. Cont. Jueves 3: La valija.

★ **BUENOS AIRES.** Avda. del Trabajo 5427. 68-2525. Dios los cría, Ringo los mata; Los fuera de la ley. S|R. Cont. 14.30. Platea, $ 1.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Historia de un amor prohibido; 14,10, 17.35 y 21: ¿Dónde vas toda desnuda? (P|18).

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Así es Buenos Aires; Gitano, Sandro. S|R. Cont. 14.30.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Sensacional estreno: ASI ES BUENOS AIRES, H. Marcel, S. Giménez; Gitano, Sandro, S. Silveyra. S|R.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Nido de avispas; Barcos satánicos; Asalto a la medianoche. Platea, $ 1,80. (P|m|14).

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. d. 14.30. $ 2. Joven, viuda y estanciera; Viva la vida; Tras. La mujer. S|R.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Así es Buenos Aires; Gitano, con Sandro. S|R. Sábado trasnoche: La ciudad del vicio.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 15.40, 19.5 y 22.40:

ASI ES BUENOS AIRES

H. Marcel; 13.50, 17.25 y 20.50: Sandro en Gitano. Niños $ 2. Cont. Jueves: Bajo el signo de la Patria.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7885. Calef. 15.5, 18.40 y 22.30: BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA, I. Quirós: 13.40, 16, y 20.40: Paula contra la mitad más uno, H. Pellegrini. Contin. Niños $ 2.-..

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.35, 19.10 y 22.40: La mujer del cura S. Loren y M. Mastroianni; 15.30, 17.10 y 20.55: No. con mi mujer no. (P|18).

★ **DANTE.** Almte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Plat., $ 0,60. Por unos dólares más; Donde sobra un hombre. (P|m|14).

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 701-2996. Calef. Cont. Platea, $ 1. El botín de los valientes; C. Eastwood. Cuando explota la furia.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Calef. Cont. 13.30. Platea, $ 1. La conquista del Oeste; con G Peck y C. Baker. El gran Caruso; con Mario Lanza. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Zorba el griego; Butch Cassidy; La dama en cemento.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.10, 18.5 y 22.25, M. Mastroianni y S. Loren en: La mujer del cura; 15.55 y 20.30, Tony Curtis y V. Lisi en: No, con mi mujer no. (P|18|a.)

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** — En una playa junto al mar; La novela de un joven pobre; Buenos días, condesita

★ **G. ROCA.** 22-7928. — Víbora Kid viene a matar; Buchardo, el winchester que no perdona; Siete pistolas para el profesor Z.

★ **MAIPU.** — Cómo robar millones sin esfuerzo; El libro de la selva.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** (R. Mejía). Historia de un amor prohibido; Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... (P|18|a.)

★ **SAN MARTIN.** — Cont. Bajo el signo de la patria; Blum. Mañana Trasnoche.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Bajo el signo de la patria; Blum.

★ **GRAN PLAZA.** — Hay una chica en mi sopa; Bob y Carol y Ted y Alice.

★ **MORENO.** — Así es Buenos Aires; Gitano.

★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). - Hay una chica en mi sopa; Bob y Carol y Ted y Alice.

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). Bajo el signo de la patria; Blum.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. - Hoy 21.30 hs. Extr. letra "A". El T. Colón y el Mozarteum Argentino, con el patrocinio de la Embajada del Reino de los Países Bajos, presentan a la Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Direc.: Bernard Haitink. Prog. Obertura de "Las Bodas de Fígaro", Mozart; Concierto para piano y orq., K. van Baaren. (1ª aud.) Solista: Theo Bruins; "Mamere l'oye", Ravel. Sinf. Nº 6, "Patética", Tchaikovsky. (Entrada únicamente para socios del Mozarteum). Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.

★ **A B C.** Esmeralda 506. 392-9506. 18.30 y 21. Usted también fue un espermatozoide, ¿quién, yo? después de la func. verm. debate. con el autor.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy trasnoche 0.45 h. Concierto de jazz a cargo de Porteña Jazz Band

★ **ALTOS DE FLORIDA.** Florida 640 Sala José Hernández. Recital de Arpa y Guitarra a cargo de Ricardo González y R. Fernández Bral. A las 20 hs.

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 18.30 y 22.30 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación. DANIEL TINAYRE, MICHAEL BUTLER'S, Rubén Elena y Laura Virgilio presentan:

HAIR

De Gerome Ragni y James Rado. Música de Galt Mac Dermont.

★ **ASTRAL.** 46-5707. Sensacional éxito: RODOLFO BEBAN y ANA MARIA CAMPOY, con Osvaldo Cattone. Hoy 18.15 y 21.15. Mañ. 20.30 y 23 hs.:

LAS MARIPOSAS SON LIBRES

con la presentación teatral de SUSANA GIMENEZ. Dir. J. Cibrián.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 18.30 y 21.30. A. Romay presenta: Raúl Rossi, Iris Láinez, Irma Roy y M. Vaner en:

EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES

De N. Simon. (P|18|a.) Mañ. 21.30.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18 y 20.30. Present. extraordinaria de ANTONIO GADES, primer bailarín de España con su gran compañía de baile Español. Máxima expresión del Flamenco. Cuatro únicas semanas. Mañ. 20.45 y 22.45.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1288. 35-2502. Hoy 18.30 y 21.30 hs.:

COQUELUCHE

con Niní Marshall, Thelma Biral, N. Suárez, R. Bauleo, A. Delmar

★ **BOTICA DEL ANGEL.** L. Sáenz Peña 543. Bergara Leumann en: Almorzando en el 40 por Florida. El show más original de Bs. Aires, con la act. esp. de TANIA y los tangos de DISCEPOLO. Hoy 21.30. Reservas: 37-8631. Mañ.: 22.30 y Trasn. 0.45.

★ **CANDILEJAS.** Riv. 640. 34-7825. Hoy 18.30 y 21. Bol. 10 hs. Un alegato inapelable: OPIO 71. Aída Alberti. Miguel Bebán y elenco. P|18.

★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy 18.30 y 21. Mañ. 21 y 23:

LAS PILDORAS

Gran éxito de risa, con DARIO VITTORI, Susana BRUNETTI, T. ZABALA, G. LOUSEK, E. VIENA, T. ANDREU y G. KRAUSS. (P|18.)

★ **COLONIAL.** P. Colón 413. 34-7958 Amalia García pres. Gran éxito: Primera Revista Folklórica Argentina. Jueves y viernes 21 hs. Sábado y domingo 18, 20, 22. Lunes 24 a las 21 hs. Martes 25 20 y 22 hs.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190. Hoy descanso de Compañía. Nueva revista cómico-musical:

NENA... HACEME MIAU

con A. Castro Miranda y nuevo elenco. Los más sensacionalistas: STRIP-TEASE y HEVE DARNO (P|18|a.) Con The Di Jons y Zizi Barnier. (Gracia y voz de París).

★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Revista cómica musical. Hoy Estr.:

MIMOSAS EN MINI......
NADA EN STRIP TEASE

Hoy descanso de Compañía. (P|18).

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6361. Sala 1: Hoy 21 hs.: El canto del fantoche, de P. Weiss Música Núñez-Schussheim. (1er. premio Crítica) Puesta esc.: Yusem-Zemma. A las 19: Vení que hay amor y bronca, de A. Adellach c|M. Bonnefoux, N. Labrin, V. Bruno, D. Altomaro. - Sala 2: 19 horas: Nadar sin respirar en 5 estilos Coordinación, R. Halac y M. Iedvabni.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8331. Hoy a las 19.30, por fin en Buenos Aires, premiada en Londres y New York: La burla; c. Ernesto Blanco, N. Brisky y elenco. Dirección: O. Bonet.

★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 18.30 y 21.30 hs.:

YO ENCOGI LA LIBERTAD

Comedia musical de GILA. Música: Chango Farías Gómez.

★ **EMPIRE.** Hipól. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cía. Cómica. Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Santiago Bal, M. Bauzá, A. Codecá. Gran elenco y G. Satur en 8 últimos días de:

¿QUIEN ESCONDE A QUIEN?

Hoy a las 18.30 y 21 hs. (S|R.)

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Hoy a las 18.15, 20.46 y 23 hs.:

Ruido de Aplausos

ADOLFO STRAY-ETHEL ROJO

Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Alberto Locatti, Pete Martin y el debut teatral en Buenos Aires de FERNANDO GRAHAL. Mañ. 1.15.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes), 39-5300: Gran suceso:

LAS ESTRELLAS DESNUDAS

Nueva revista cómico-musical. Cont lunes a jueves de 13 a 21. Viernes. 14.15 a 0.30. Sábado de 18 a 1.15.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. A. Romay-D. Tinayre pres Mirtha Legrand, Osvaldo Miranda, Gloria Guzmán y Eduardo Rudy:

40 KILATES

G. Gilli, G. Battaglia, A. André, D. Ingro, Nora Massi y C. Roig. Hoy 18.30 y 21.45. Mañ. 22 hs.

★ **I. DE A. MODERNO.** Florida 659. ¡2º año! Hoy 19 y 22 hs.:

LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG

De Simón Gray. Dir.: R. Dairiens. Ultimo mes. (P|18|añ.)

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Hoy 19.30 hs.: El lazarillo de Tormes: versión teatral de G. Rozenmacher. Direc.: Daniel Figueiredo. Platea $ 6. Descuento a Estudiantes, 50%.

★ **LA CUEVA.** Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Hoy descanso:

ESPECTACULO AUDIOVISUAL CON COLOR DE MUJER EN STRIP TEASE

Espect. Cont. (P|m|18|añ.)

★ **LASSALLE.** Cangallo 2268. — 47-9338. Escandalosamente cómica. 2º año triunfal: ¿SERA VIRGEN MI MARIDO?, de R. Marcial. con P. Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, L. Onis y A. Franzetti. 18.15 y 20.45. (P|14|a.)

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Alejandro Romay-Daniel Tinayre Presentan hoy a: Ignacio Quirós y Dullio Marzio en: LA ESCALERA, de Ch. Dyer. Direc.: M. Lavalle. Hoy 18.30 y 21.30. Mañ. 21.30.

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno de la revista cómica-Musical:

PROCESO AL DESNUDO

con Don Pipo, Nancy Colbert y gran elenco. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 h. (P|18|a.)

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23. Mañ. 21 y 23:

El Maipazo del Año

JOSE MARRONE-N. LOBATO

Con Marrone y la Lobato, hay emergencia para rato.

Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.) "Los Ranqueles", 1er. bail. S. Angélica, Hermann (El Insólito) y The Royal Bluebell Girs. (P|18|a.)

★ **MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 363. 26-8359. Hoy a las 19 horas: AMO, de C. Izcovich. Con Pepe Soriano, L. Brandoni, M. Bianchi y Aldo Barbero. Direc.: Héctor Aure. Bol. desde 11 hs. Estud. $ 3.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-6611. Sala Casacuberta. 21.30 hs.: CABALLERO POR MILAGRO, de Lope de Vega. Versión: J. G. Schroeder, con L. Medina Castro, Carlos Muñoz Eva Dongé, Miguel Ligero, A. Duarte y E. Tasisto. Esceng.: Leal Rey. Dir.: Jorge Petraglia.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 18.30 y 21 hs. Pres.: Antonio Prieto en: UNO CON UNO, estreno mundial presentado por primera vez en Arg. de J. Prieto. Colab. Espec. (la voz) Narciso I. Menta. Mágico espect. musical. Orquesta y coros: V. Buccino.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 18 y 21. Gran éxito: La mueca. E. Paulovsky. Dir.: O. Ferrigno, con O. Ferrigno, F. Gavel, E. Paulovsky, F. Rosas, V. Vieyra. Loc. vta.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy 18 y 22.15 hs.: Hablemos a calzón quitado, de G. Gentile. Con G. Gentile, J. C. Puppu y H. Serrano. Mañana a las 22 horas. A las 20.15 en punto: Los pies en remojo. De R. Perinelli. Con J. Petraglia. Dirección: R. Fraga.

★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. - 46-4181. Hoy 18.15 y 22.15. Gran éxito: LA MUGRE. Muy cómica y actual, basada en un cuento de Guy de Maupassant. Hoy a las 20.15 hs. Gran éxito: DELICIOSAMENTE AMORAL, la obra más cómica, picante, pasional, sensual, audaz y moderna de Bs. Aires.

★ **P. ALVEAR.** Ctes. 1659. 46-6076. A las 21.30 horas: BIOGRAFO, de A. R. Muñoz, con N. Aroldi, Enzo Bai, L. Bertachini, E. Bidondo, A. Bigatti, A. De Grazia, L. Gravel, P. Labat, L. Lamaison. Esc.: Leandro H. Ragucci. Dirección: Mario Rolla.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 hs.: Original Jazz Band-Delta Jazz Band. Hoy 21.30: Open 4-Antigua Jazz Band. Martes 19 h.: CACHO TIRAO.

★ **SALA [illegible]ANETA.** Suipacha 927. 32-9547. A[illegible]s 20 hs.: BOTIN, de Joe Orton. Direc.: A. Alezzo, con D. Baret, V. H. Iriarte, V. Manso, L. Gutman, D. Botto, R. Sosa. Boletería 10 hs.

★ **S.H.A.** Sarmiento 2255. 48-2170. Cía. de Buenos Aires pres.: Víctor o los niños en el poder; de R. Vitrac, con Alterio F. Laplacé, W. Vidarte y A. M. Picchio. a las 18.15 y 20.30 hs.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Hoy 21.30 (en punto). Estud. 50%. LA MANZANA, de Marco Denevi. Dirección: Boris del Río. A las 19 horas: EL PRECEPTOR, de B. Brecht. Direcc.: J. Della Chiesa. Prem. crítica mejor espect. 1969. 3er. año. 650 repr. Bol. dde. 14 hs.

VARIEDADES

★ **CIRCO SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. (A 100 metros estación Liniers). Diviértase con: CARLOS BALA y 200 atracciones. Función: Sáb. 17 y 19.30. Domingo 14.30, 17 y 19.30: Feriados 15 y 17.30.

★ **CIRCO EGRED DE COLOMBIA.** (Frente a Retiro). Av. Maipú y Antártida Argentina. Gran show circense, con la actuación de:

LOS ELEFANTES BEAT
UN AVION BAJO LA CARPA

Camellos, Caballos y Trapecistas suicidas. Función martes y miércoles 21 hs. Jueves y viernes 18.30 y 21.30: Sáb. 15.30, 18.30, 21.30: Domingo, 11, 15.30, 18.30 y 21.30.

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990 y 31-5100, 32-2338 y 32-2135. Hoy y todos los días el Famoso espectáculo que deslumbró a Europa en su primera gira latinoamericana:

CONJUNTO ESTATAL DE ARMENIA (URSS) DE MUSICA Y DANZAS POPULARES

70 artistas en escena. Ud. lo admirará como al Beriozka, al Mooisseiev y al Ucraniano. Días hábiles: 21 hs.; Sábados: 18 y 21.30. Domingos y feriados: 16.30 y 20. Loc. en venta con 7 días de antic., desde $ 5. Bolet. 10 hs.

QUIEN ES QUIEN

ORSON WELLES

NACIO: En Kenosha (Wiscosin, Estados Unidos) el 6 de mayo de 1915.

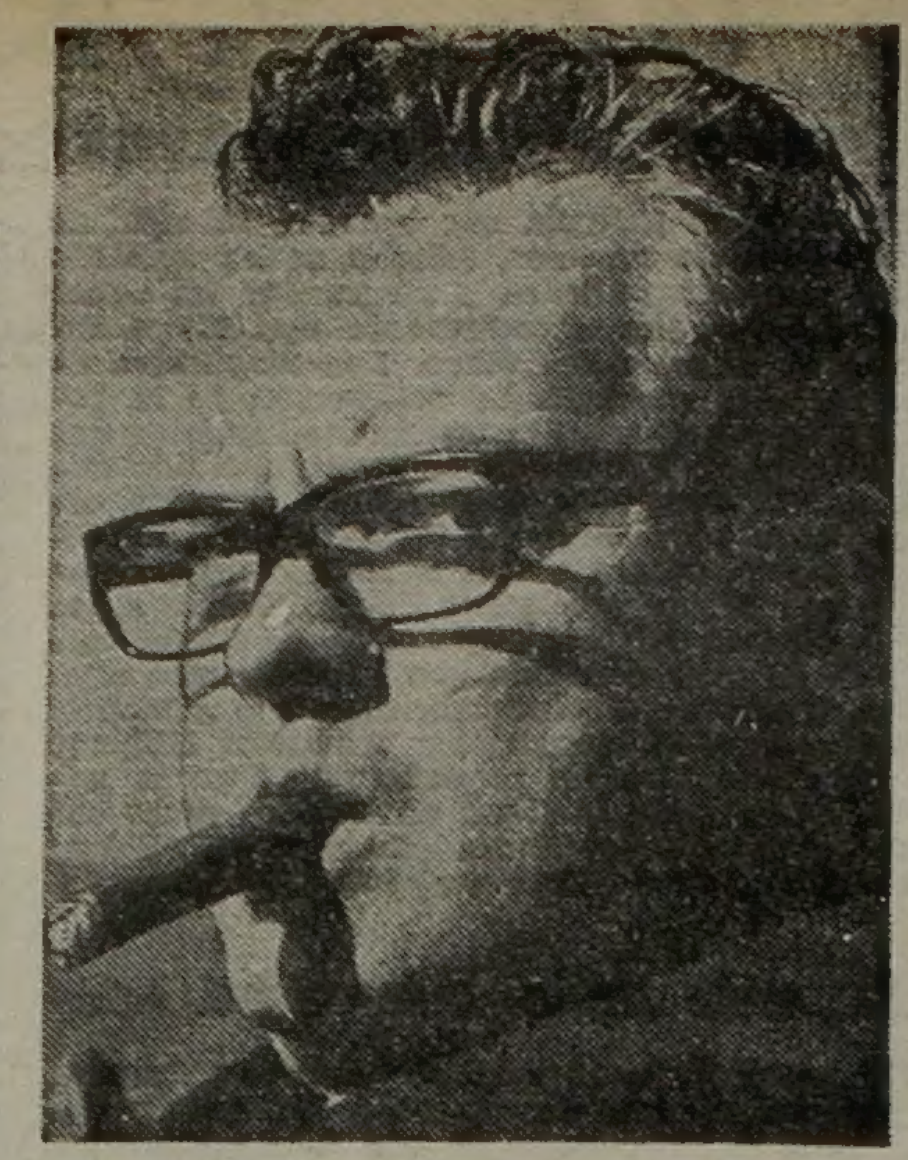
ESTADO CIVIL: Casado con Rita Hayworth el 7 de setiembre de 1945. Un biógrafo de Orson Welles sostiene que se había casado antes con Virginia Nicholson, cuando tenía 17 años, y que tuvo con ella un hijo a quien llamó Cristóbal. De lo que no cabe duda es que se separó de Rita y que volvió a casarse con la actriz italiana Paola Mori. Tampoco se pueden negar demasiado enfáticamente los romances —o, al menos, simpatías marcadas— con Katherin Hepburn, con la actriz francesa Martine Carol, la italiana Lea Padovani, Juanita de Milán, de Yorik Royan, una bailarina que descubrió en San Germán de los Prados. Un psicoanalista dijo que es incapaz de una "fijación amorosa"...

• *Más que un Conejo*

A muy corta edad —apenas cinco años— Orson Welles tenía ciertas preferencias que delataban su talento como, por ejemplo, el interés que le despertaba Shakespeare. Sin embargo a los 10 años no vacilaba en disfrazarse de conejo o exhibirse en el escaparate de una tienda de su ciudad natal. Cinco años después recibió un premio de la Asociación Dramática de Chicago por su montaje de "Julio César". A los 11 años realizó un viaje a China y a los 16 a Irlanda, este último a fin de dedicarse al teatro. Sus tareas en este campo fueron muy variadas pero solo en 1938 Hollywood le abrió sus puertas. Fue exactamente el 30 de octubre de ese año, cuando por la audición radiofónica que estaba a su cargo y se basaba en "La guerra de los mundos" de H. G. Wells, Orson dio cuenta de la invasión (irreal) de los marcianos a la Tierra. La verosimilitud de su narración produjo paros cardíacos, huídas y hasta suicidios. El resultado fue la demostración del poder de los medios masivos y, por otra parte, una serie de notas periodísticas que lo hicieron famoso. Así fue como la RKO le ofreció un contrato en condiciones excepcionales que le permitieron su primer filme —como director y actor— en plena libertad y abundancia de medios materiales. Se trata de "El ciudadano", una de las obras maestras del cine mundial.

• *No va más*

Como el resultado económico de "El ciudadano" no fue demasiado satisfactorio, su segundo filme ("El cuarto mandamiento") fue destrozado por la productora, que lo mutiló y volvió a montar. Luego fue interrumpida la filmación de una trilogía sobre Argentina, Brasil y México. Más tarde, "Estambul" se transformó en objeto de ultrajes. Lo terminó de rodar Norman Foster. Como es de suponer, la RKO rescindió el contrato.



PRODIGIO: O. Welles, sinónimo de genio.

REVOLUCIONARIO: Por eso relegado. Aquí, en una escena con Totó.

Orson Welles comenzó a peregrinar por los filmes de los artesanos de la cinematografía, viéndose obligado a desperdiciar todo su talento como director. Solo en 1946 se hace acreedor de la confianza de William Goetz, quien le brinda la oportunidad de realizar "The stranger" y otros filmes mientras seguía trabajando como actor. La guerra impidió la llegada de sus realizaciones a países de Europa donde podría haber tenido mayor éxito comercial. Pero, fundamentalmente, su carrera de autor se truncó gracias a la incomprensión de sus connacionales.

• *La Contra*

Muchos objetan que no han sido demasiados los progresos de Orson Welles. Sin embargo la explicación de este punto puede llevarlo más alto aún que aquellos que mostraron avances espectaculares. Es que este sobresaliente actor y director ya fue espectacular en su primer filme ("El ciudadano") hecho que lo distingue de la gran mayoría que empieza con "promesas" y, en caso de terminar con una obra maestra, sus progresos se tornan super-evidentes. No obstante, nadie puede criticar sus obras en sí. Detractores y admiradores están de acuerdo en otorgarle uno de los primeros puestos dentro del escalafón de los grandes hombres del cine.

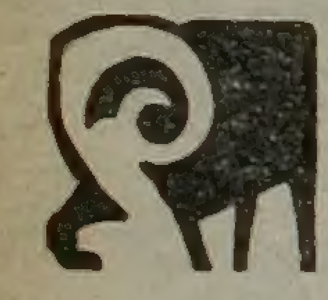
• *Filmografía*

1940, "El ciudadano"; 1942, "Estambul"; "El cuarto mandamiento"; 1943, 'Alma rebelde" (Robert Stevenson); 1946, "The stranger"; 1947, La dama de Shanghai"; Macbeth"; 1949, "El tercer hombre" (Carol Reed); 1950, "La rosa negra" (Henry Hathaway); 1952, "Otelo"; 1953, 'El enigma de Manderson" (Herbert Wilcox); "Si Versalles pudiera hablar" (Sacha Guitry); 1954, "Napoleón" (Sacha Guitry); 1955, "Mister Arkadin"; 1956, "Moby Dick" (John Huston); 1957, "Sed de mal"; "El largo y cálido verano" (Martin Ritt); 1958, "Las raíces del cielo" (John Huston); 1959, "Impulso criminal" (Richard Fleischer); 1960, "Austerlitz" (Abel Gance); 1961, "Lafayette" (Jean Dreville); 1962, "El proceso"; 1965, "Campanadas a medianoche"; "Arde París" (René Clément); 1966, "Una historia inmortal"; "Casino Royale" (John Huston, Richard Talmadge, Robert Parrish, Val Guest y Joe McGrath); 1967, "Georgina" (Michael Winner); "Edipo Rey" (Philip Saville); "Dead calm"; "La batalla del río Neretva" (Velko Bulajic); 1968, "La estrella del sur"; "Castillo de naipes" (John Guillermin).

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

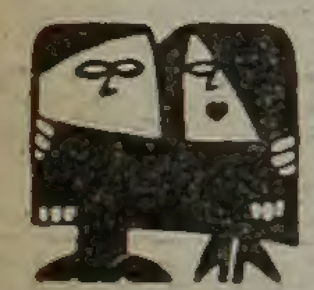
Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Tendrán un día agitado pero muy benéfico; cuiden la salud, atención con el hígado; su número el 9; dinero en las manos; éxito en la profesión; amor complicado; en casa felicidad.



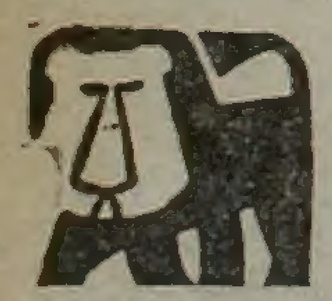
TAURO: Su número el 8; sus horas de 15 a 20; en la mañana sorpresas; en el amor cambios; en dinero novedades buenas; saldo de deudas; buena salud; para viajar buena época; en casa cuidado.



GEMINIS: Sus mejores horas son entre las 12 y las 22; pleito termina felizmente; conseguirán dinero; cuiden el aparato digestivo; más fe y voluntad; en el amor problemas; novedades en casa.



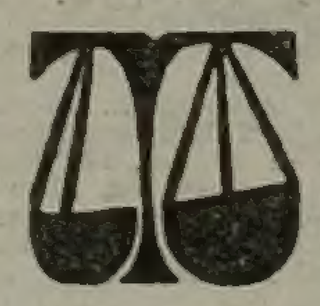
CANCER: Mucha plata pronto; una comida con risas; su número el 4; horas felices después de las 13; buena salud; para el amor y los viajes es un día favorable; hay buen negocio a la vista.



LEO: No abusen de comidas ni bebidas fuertes; dinero llega seguro; peligro por robo o estafa; buen día para el amor y la casa; su número el 4; eviten la velocidad si conducen; carta o llamada.



VIRGO: Tendrá compromisos, hay que eliminarlos; en el amor problemas; en casa dificultades; por dinero pequeño problema que se solucionará; su número el 8; pueden firmar e invertir; buena salud.



LIBRA: Muy buena salud; en dinero alegrías; su número el 9; su día el viernes; en casa reconciliaciones; para el amor gran día; día favorable para viajes y toda clase de cambios; pueden perder algo.



ESCORPIO: Mal día para jugar y para los asuntos de dinero; habrá que andar con tacto; muy bueno para el amor, la salud, la casa y los viajes; cuidado con los golpes y ojo con los ladrones.



SAGITARIO: Dinero llegará; hay buenas noticias en casa; cuiden la salud; en la calle atención con la velocidad; para el amor buen día, así como también para la casa, los viajes y cambios; su nº el 3.



CAPRICORNIO: Muy buena época para los asuntos de familia y del amor; ideal para el dinero, las inversiones y las firmas; recuerden el 2; atención con la salud; para viajar es buena época.

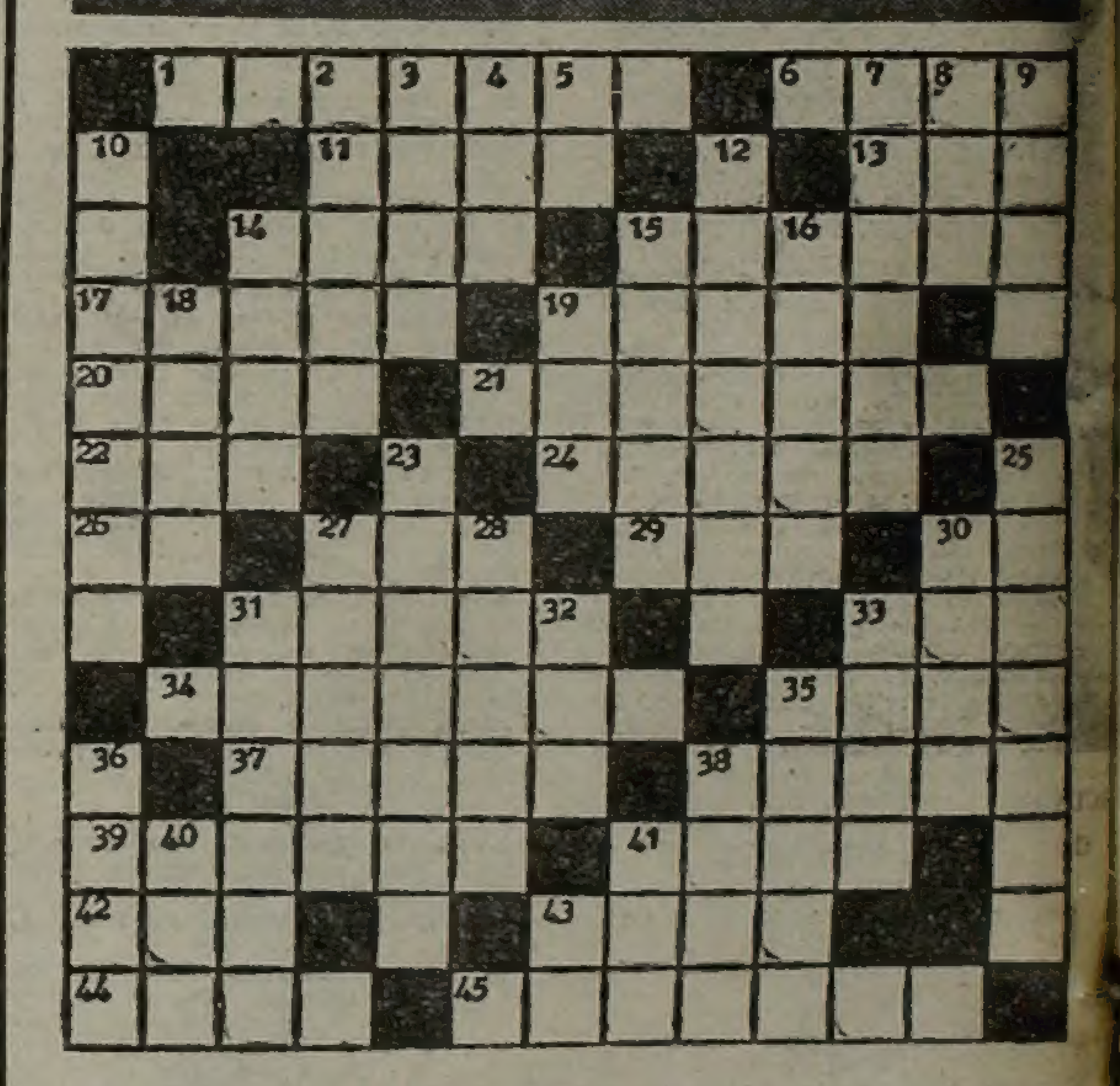


ACUARIO: Tengan presente el nº 4; sus mejores horas después de las 15; dinero en las manos; la salud buena; en el amor hay que andar con cuidado; en casa más cariño; si viaja ponga atención.



PISCIS: Muchos inconvenientes se superarán después de las 13; por dinero problemas fácilmente superados; para el amor gran día; en casa felicidad y noticias; la salud regular; para viajes bueno.

CRUCIGRAMA



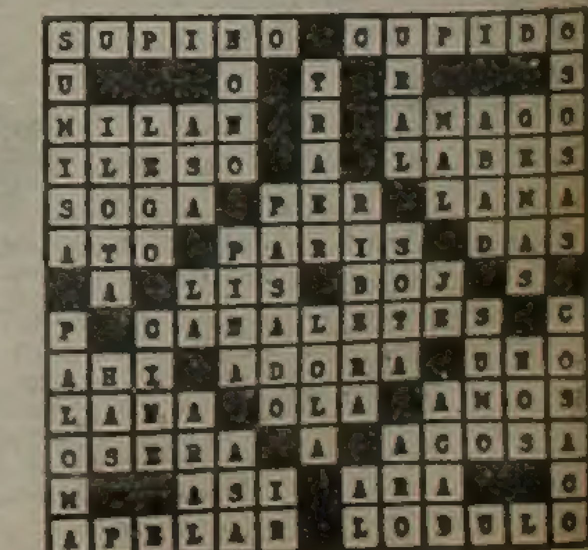
HORIZONTAL

1) Capataz. 6) Suceso. 11) Ijada. 13) Bajo. 14) Resonaciones. 15) Distante. 17) Sepulturas. 19) Adormecimiento. 20) Atreverse. 21) Relativo a la semana. 22) Pronombre. 24) Poco comunes. 26) Existe. 27) Aumento. 29) Auxilio. 30) Letra. 31) Suma. 33) Del verbo ir. 34) Viril. 35) Aproximadamente. 37) Pelo blanco (Pl.). 38) Principal. 39) Colocar una cosa de modo que estorbe a otra. 41) Nombre de mujer. 42) Hijo de Noé. 43) Agua gaseosa. 44) Casualidad. 45) Repercutir.

VERTICAL

2) Pinchar con una punta. 3) Organo de la visión (Pl.). 4) Horizontalidad. 5) Terminación verbal. 7) Avarientas. 8) Proposición. 9) Efluvio. 10) Polaco. 12) Remedio, compostura (Pl.). 14) Pronombre posesivo. 15) Cerros. 16) Profeta menor. 18) Plantígrados. 19) Esencia o naturaleza. 23) Espadachín (Pl.). 25) Relativo a la vejez (Pl.). 27) Habitan. 28) Curar. 30) Edificio. 31) Ciudad del Estado de Washington en Estados Unidos. 32) Lirio. 33) Palo. 35) Alcorán. 36) Río de Francia. 38) Completamente. 40) Peje. 41) Pronombre. 43) Del verbo ser.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)